

ANEXO 16

MAPA DE PROGRESO DESCRIPCION-ARTE DRAMATICO-EXPRESIÓN.

CICLOS	DESCRIPCION
II CICLO	Expresa sus emociones y mundo imaginario al realizar trabajos artísticos a partir de sus experiencias y percepciones del entorno familiar. Utiliza con libertad diversos materiales y técnicas convencionales y no convencionales. Explora posibilidades expresivas de los elementos y los materiales a través del juego y experiencias imaginativas. Expresa diferentes ideas, emociones y su percepción del mundo asumiendo roles en diversos juegos vinculados con situaciones cotidianas y animando objetos. Reconoce su espacio personal y grupal, improvisa diálogos básicos e incorpora efectos sonoros en algunas dramatizaciones. Explora las posibilidades expresivas en su cuerpo, espacio y objetos de uso cotidiano.
III CICLO	Expresa sus emociones, ideas creativas y experiencias al realizar trabajos artísticos basados en la observación guiada del entorno natural, familiar y cultural. Utiliza diversos materiales, herramientas y técnicas proponiendo alternativas para su uso. Explora las cualidades de los elementos y materiales y experimenta de diferentes maneras, sus ideas. Expresa diferentes estados de ánimo y revela su mundo imaginario al improvisar y asumir roles proponiendo ideas para la dramatización de sus experiencias, de cuentos y observaciones del entorno local. Improvisa la representación de personajes cotidianos e historias simples aportando características gestuales básicas. Explora las posibilidades expresivas con su voz y su cuerpo en sus dramatizaciones y al usar máscaras y títeres.
IV CICLO	Expresa sus emociones, ideas creativas y experiencias en actividades estructuradas al realizar trabajos artísticos basados en la observación guiada del entorno natural, artístico y cultural. Aplica alternativas para el uso de materiales, herramientas, técnicas, y procesos en diversas situaciones creativas. Explora, y combina los elementos y materiales para resolver problemas creativos específicos. Expresa diferentes sentimientos, emociones e ideas al realizar representaciones dramáticas recreando cuentos e historias de su entorno local y regional. Interpreta un personaje e historias originales relacionando su cuerpo, pronunciación, gestos y acciones en el espacio escénico. Explora y experimenta individualmente, en parejas y/o en grupo y posibilidades expresivas de su voz, gestos y su cuerpo en experiencias de la pantomima y el clown.
V CICLO	Comunica y desarrolla ideas creativas con intención clara y propósito al realizar trabajos artísticos basados en diversos temas del entorno artístico y cultural. Aplica y afianza habilidades en el uso de materiales, herramientas, técnicas y procesos en función a un propósito específico y desarrolla estrategias para planificar sus producciones. Experimenta y explora organizando y relacionando los elementos y los materiales en función a sus propósitos comunicativos. Expresa diferentes sentimientos, emociones e ideas al identificar semejanzas o diferencias con respecto de su propio entorno a través de la escenificación de fábulas y cuentos de varias culturas y de otras épocas. Actúa y construye el discurso de sus personajes con rasgos dialectales incorporando el vestuario para representarlos y elabora un libreto guiado de una historia completa. Explora y experimenta individualmente, en parejas y/o en grupo, posibilidades expresivas de su voz, gestos y su cuerpo diferenciando los personajes en el espacio imaginario que escenifica.
VI CICLO	Comunica ideas creativas y puntos de vista que investiga dentro de un contexto determinado utilizando de manera efectiva códigos artísticos que reflejan conocimiento de varios artistas, culturas y otras épocas. Aplica y combina materiales, herramientas, técnicas, procesos y tecnologías de acuerdo a sus intenciones y planifica sus producciones. Experimenta y explora organizando y relacionando los elementos y los materiales en función a sus propósitos comunicativos. Desarrolla y escenifica un libreto improvisando y guiado por el profesor de forma colectiva; también realiza interpretaciones del teatro universal y local y sus diversos géneros. Caracteriza y escenifica una variedad de estilos de actuación para representar los personajes de sus propios libretos, del teatro histórico y/o universal y asume distintos roles en la producción dramática. Experimenta y selecciona la interpretación de distintos roles teatrales, la relación con la danza y la música y otras posibilidades de expresión como el teatro de sombras y el monólogo.
VII CICLO	Comunica ideas y presenta sus producciones creativas dentro de un contexto escogido utilizando códigos artísticos que reflejan criterio en su manejo y conocimiento de una diversidad de artistas, culturas y otras épocas. Aplica y establece conexiones significativas entre técnicas, procesos y tecnologías y sus intenciones incorporando soluciones creativas al trabajar sus producciones. Selecciona y manipula elementos y materiales evaluando los resultados y explora una amplia gama de ideas creativas desde diferentes perspectivas y contextos que implementa en sus producciones artísticas. Formaliza la improvisación en la interpretación y creación de un libreto individual o colectivo, basando en experiencias personales o en investigaciones de situaciones sociales, ambientales, culturales actuales locales y globales. Actúa dirige y/o maneja elementos y aspectos técnicos de la producción dramática con autonomía. Indaga y complementa la actuación y la producción teatral con otros lenguajes de las artes: danza, música, artes visuales y video.
DESTACADO	Comunica ideas y presenta sus producciones creativas dentro de un contexto social y cultural que responden a sus valores utilizando códigos artísticos que reflejan criterio y dominio en su manejo y conocimiento de una diversidad de artistas, culturas y otras épocas. Selecciona y conecta con dominio y fluidez sus intenciones con las distintas técnicas, procesos y tecnologías. Gestiona sus propios procesos de experimentación manejando una amplia gama de ideas, puntos de vista, contextos y prácticas de arte de su región, otras épocas y culturas en sus producciones artística. Domina las técnicas y procesos teatrales de la creación y actuación dramática introspectiva o basadas en acontecimientos sociales, políticos culturales y/o fuentes históricas de diferentes medios y culturas. Maneja con dominio la actuación, dirección libreto y aspectos técnicos de la producción total en diversos contextos escénicos. Investiga y/o produce montajes experimentales adaptando sus personajes, libretos y tecnologías de manera innovadora.

MAPA DE PROGRESO DESCRIPCION ARTE DRAMATICO-APRECIACIÓN.

CICLOS	DESCRIPCION
II CICLO	<p>Percibe y describe cualidades sensoriales auditivas, visuales, táctiles y/o cinéticas de su entorno inmediato y características de sus trabajos y las de otros usando su propio vocabulario. Reconoce que los lenguajes del arte se manifiestan y están presentes en una variedad de formas en la vida cotidiana y en su entorno. Comparte sus preferencias y empieza a reconocer que existen opiniones diferentes a las suyas frente a las manifestaciones artísticas y culturales. Observa y escucha atentamente, enriqueciendo la memoria de sus sentidos, al presenciar o participar en las manifestaciones de arte dramático que se dan en su entorno. Reconoce situaciones vinculadas a su entorno natural, familiar o comunitario, en las manifestaciones de arte dramático que se dan en su entorno. Dialoga acerca de sus experiencias al observar o participar en manifestaciones de arte dramático que se dan en su entorno, comentando sus ideas y preferencias.</p>
III CICLO	<p>Percibe y diferencia aspectos sensoriales de su entorno así como de los elementos y experiencias artísticas y culturales verbalizando lo que piensa. Reconoce que las artes se manifiestan a través de los diferentes lenguajes y que los artistas desarrollan sus producciones de maneras diversas en distintos lugares. Comparte sus impresiones sobre sus actividades, experiencias y manifestaciones artísticas y culturales, reconociendo que existen opiniones diferentes a las suyas. Percibe variados estímulos y diferencia los elementos básicos del lenguaje, enriqueciendo la memoria de sus sentidos, al participar o presenciar manifestaciones de arte dramático que se dan en su entorno. Reconoce las manifestaciones de arte dramático que se transmiten en su contexto cultural y a los artistas que las producen. Dialoga acerca de sus experiencias individuales o colectivas al observar o participar en manifestaciones de arte dramático que se dan en su entorno, comentando sus ideas, emociones y preferencias.</p>
IV CICLO	<p>Reconoce y relaciona los elementos y su organización en sus producciones, las de sus pares y otras producciones artísticas y culturales usando términos apropiados de los diferentes lenguajes del arte. Reconoce y relaciona características de manifestaciones y producciones artísticas que reflejan la influencia de diferentes estilos en distintos contextos culturales. Reflexiona sobre su proceso creativo e identifica sus intereses y fortalezas para evaluar sus producciones artísticas y las de sus pares. Percibe los estímulos y comprende las situaciones dramáticas representadas, enriqueciendo su acumulación sensible, al participar o presenciar manifestaciones de arte dramático. Indaga sobre las características de artistas y manifestaciones de arte dramático de diversas culturas y las compara con las que existen en su propio contexto. Comparte sus opiniones y sensaciones al crear y observar personajes, acciones y situaciones, en manifestaciones de arte dramático que se dan en su entorno, fundamentando según su propio criterio.</p>
V CICLO	<p>Relaciona y examina las características de los elementos en sus producciones, las de sus pares y otras producciones artísticas y culturales usando términos apropiados de los diferentes lenguajes del arte para identificarlas. Examina y relaciona características de manifestaciones y producciones artísticas que reflejan creencias, tradiciones y la función social en distintos contextos culturales y de otras épocas. Reflexiona sobre su proceso creativo, intenciones y sentido estético compartiendo puntos de vista que sirven para evaluar el desarrollo de sus producciones artísticas y las de sus pares. Se involucra racional y emocionalmente e identifica elementos y técnicas en las manifestaciones de arte dramático que observa o practica, ampliando su acumulación sensible. Investiga y relaciona los personajes, situaciones y contexto social que identifica en las diversas manifestaciones de arte dramático que observa o practica. Comparte libremente su lectura particular acerca de los códigos y tramas, que observa y crea en diversas manifestaciones de arte dramático, evaluando su contribución al buen vivir comunitario.</p>
VI CICLO	<p>Examina y analiza las características estéticas en sus producciones, las de sus pares y otros trabajos de arte, épocas y culturas usando términos apropiados de los diferentes lenguajes del arte para entenderlas. Examina y reconoce influencias y características específicas de distintos estilos y géneros de manifestaciones y producciones artísticas que reflejan creencias, valores, tradiciones y la función social en distintos contextos culturales y de otras épocas. Reflexiona sobre procesos creativos en los diferentes lenguajes del arte, sus intenciones y las de otros, y evalúa con sentido estético sus producciones artísticas y las de otros. Distingue y comprende códigos e intenciones dramáticas involucrándose racional y emocionalmente con los personajes y situaciones representadas en manifestaciones de arte dramático. Analiza y relaciona características que reflejan cosmovisiones, valores, tradiciones, memoria y la función social de manifestaciones de arte dramático en distintos contextos culturales y de otras épocas. Reflexiona y opina acerca del impacto social- comunitario de las producciones de arte dramático que observa o practica, tomando en cuenta los procesos creativos, contextos culturales y criterios estéticos - técnicos.</p>
VII CICLO	<p>Analiza e investiga características estéticas en sus propias producciones y las de una variedad de trabajos de arte, épocas y culturas y responde usando terminología adecuada de los diferentes lenguajes del arte. Analiza y reconoce los valores y la función social que artistas o pueblos transmiten en sus manifestaciones y producciones artísticas y las influencias de la historia y tradiciones culturales en una diversidad de contextos y de otras épocas. Reflexiona y evalúa con sentido estético, sustentando puntos de vista basados en evidencias que puede validar, producciones artísticas y su impacto en la sociedad. Comprende intenciones dramáticas, conflictos y calidades de energía en las presencias escénicas que observa y práctica, relacionándolas con su cosmovisión. Investiga las particularidades de los procesos de creación individual y colectiva en relación con las técnicas, dramaturgias, producción, cosmovisiones, memoria histórica e impacto social de diversas manifestaciones de arte dramático. Plantea opiniones desde su cosmovisión y desde una mirada intercultural acerca de las manifestaciones de arte dramático que observa y practica evaluando su contribución al buen vivir social-comunitario.</p>

DESTACADO	<p>Investiga y evalúa características estéticas en sus propias producciones y las de una variedad de trabajos de arte, épocas y culturas y responde usando terminología adecuada de los diferentes lenguajes del arte. Analiza con autonomía y reconoce los valores y la función social que artistas o pueblos transmiten en sus manifestaciones y producciones artísticas y las influencias de la historia y tradiciones culturales en una diversidad de contextos y de otras épocas. Reflexiona, argumenta y sustenta con investigación y de manera articulada sus respuestas para evaluar una variedad de producciones artísticas y entiende que diferentes puntos de vista y perspectivas sirven para cuestionar el rol y propósito de las artes en la sociedad.</p> <p>Percibe y descifra los sub textos, metáforas, tramas y códigos complejos de las manifestaciones de arte dramático que practica u observa, relacionándolas con su contexto social comunitario. Investiga el comportamiento humano en situación de representación en relación a diferentes factores como la memoria historia, tradiciones culturales y función social, en una diversidad de contextos culturales y épocas. Evalúa la calidad de las imágenes y otros estímulos producidos por las producciones de arte dramático que observa o que realiza, tomando en cuenta su contribución al buen vivir social-comunitario.</p>
------------------	---

BORRADOR PARA CONSULTA