

### SE EXPRESA CON LOS LENGUAJES DEL ARTE Y APRECIA EL ARTE EN SU DIVERSIDAD DE MANIFESTACIONES

Los estudiantes vivencian el arte al percibir, investigar y disfrutar las expresiones artístico-culturales de su contexto y de otras épocas y culturas así como al crear y expresarse en diversos lenguajes<sup>1</sup> (musicales, visuales, dramáticos, audiovisuales, danza, u otros). En estos procesos los estudiantes construyen su identidad y desarrollan su sensibilidad, así como el pensamiento creativo, crítico y holístico. Además, conocen y valoran la diversidad cultural y el patrimonio.

#### FUNDAMENTACION

Vivenciar el arte es un derecho humano universal<sup>2</sup> y para gozar plenamente de este derecho los niños, niñas y adolescentes deben tener acceso a procesos educativos de calidad que les permita construir aprendizajes y constituirse en productores y receptores de expresiones culturales en los diversos campos de las artes. En ese sentido, el marco curricular nacional asume las recomendaciones de las Conferencias mundiales de educación artística realizadas en Lisboa, (UNESCO, 2006)<sup>3</sup> y Seúl (UNESCO, 2010)<sup>4</sup> en las que se pide a los gobiernos del mundo que incluyan una consistente formación en artes dentro de los currículos nacionales de todos los niveles educativos, considerando esto como un derecho de todos los estudiantes.

Si bien el arte, como experiencia estética<sup>5</sup>, como modo de conocimiento y como forma de expresión y comunicación humana, está presente en todos los pueblos del planeta, en el Perú

---

<sup>1</sup> “*Toda obra de arte pertenece a un lenguaje gestado colectivamente a través del tiempo, y por eso cada obra – poema, mito, escultura sea en mármol o en piedra de Huamanga, danza, canción, retablo, mate burilado, alforja, poncho... - permite a su vez a toda persona aplicar y desarrollar lo aprehendido/aprendido, continuando con el caudal cultural que viene de las generaciones anteriores*” Vázquez, Chalena, 2009. En Lineamientos de política artística.

<sup>2</sup> Declaración Universal de Derechos Humanos. París 1948, Art.22: «Toda persona, como miembro de la sociedad (...) tiene derecho a la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad». Art. 27: «Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten».

<sup>3</sup> En la primera Conferencias mundial de la educación artística realizada en Lisboa en el 2006 se propone “*abogar por nuevas y apropiadas paradigmas de la educación que transmitan y transformen la cultura a través de los lenguajes humanizadores de las artes que tienen su fundamento en los principios de la cooperación, no la competencia*”. Como producto de esa conferencia surgió la denominada Hoja de Ruta de la educación artística “*que brinda un marco teórico en consenso mundial*”.

<sup>4</sup> La Hoja de Ruta aportó un importante marco teórico y práctico para orientar el crecimiento y desarrollo cualitativos de la educación artística. Un objetivo fundamental de la Conferencia de Seúl era reevaluar la Hoja de Ruta y fomentar su aplicación cabal. La Agenda de Seúl servirá de plan de acción concreto al incorporar la esencia de la Hoja de Ruta en una estructura con tres objetivos globales, cada uno de los cuales está acompañado de varias estrategias y tipos de acción específicos

<sup>5</sup> “*La vivencia estética que experimenta todo ser humano en cada instante de su vida, no necesariamente es consciente y explícita, sin embargo en cada momento de la vida, el ser humano está relacionándose con sus sentidos, su intelecto, su sensibilidad, en un mundo de sonidos, formas, colores, aromas, texturas... – que lo rodean permanentemente. Podemos entonces apreciar que cada instante el ser está cultivándose, formando (¿o deformando?) su cultura, su sistema de valores estéticos, sociales, culturales en general.*” En las grandes urbes esa vivencia estética sin duda es trascendentalmente distinta a la vivencia campesina, de donde vienen las culturas de tradición oral vigentes en el Perú”. De Lineamientos de política artística. Vázquez, Chalena, 2009 Lima

cobra una especial relevancia. Nuestra riqueza cultural, producto de una historia milenaria y de una variada geografía y ecosistemas, ha dado lugar a una diversidad cultural que se manifiesta en expresiones artísticas de gran calidad en la música, danza, arquitectura, plástica, gastronomía, literatura, oralidad, etc.

Teniendo eso en cuenta, los peruanos y peruanas necesitamos conocer, desde niños, las manifestaciones culturales de nuestros pueblos y de otros lugares, para dar continuidad a las expresiones que hacen que nuestra cultura sea rica y diversa. Este proceso permitirá que reconozcamos y valoricemos las diversas identidades que co existen en nuestro país, y desde ellas aportaremos a la continua re creación de nuestra cultura.

Esto es importante, principalmente, porque nos ayuda a ser mejores seres humanos, y a vivir en plenitud, derecho que todos aspiramos ejercer. Así, el *allin kausay*<sup>6</sup>, o buen vivir, de nuestras comunidades andinas y amazónicas encuentra en el arte un aliado para favorecer el conocimiento de la diversidad y, con ello enriquecer la construcción de identidad personal y colectiva. De esa manera, es posible potenciar en los estudiantes la conciencia de la diferencia y la legitimación del “otro” con sus características peculiares, así como el desarrollo de actitudes interculturales que posibiliten una mejor convivencia, sin jerarquías entre personas o culturas, es decir, con conciencia de la igualdad de derechos, y, por ende, valoración de la diversidad cultural<sup>7</sup>.

Sin embargo, es preciso reconocer que, en tanto país multiétnico, pluricultural y plurilingüe el modo de percibir, concebir y vivir el arte en nuestro país es también diverso y por lo tanto, tal como lo reconoce también la Hoja de Ruta de la educación artística (Unesco, 2006) los campos del arte no se pueden delimitar estrictamente desde un solo punto de vista. Inclusive, la palabra “arte” no se puede traducir con exactitud en nuestras lenguas originarias pues es una categoría que, como tal, no existe. Más bien, el equivalente es entendido como el *allin ruway*<sup>8</sup>, o el *mean meni*<sup>9</sup>, es decir, el hacer bien o el hacer bonito, aludiendo a la sensibilidad y a la calidad en el quehacer humano, en sus diversas expresiones culturales. Este reconocimiento nos debe conducir a entender las artes teniendo en cuenta el contexto en el que el acto educativo tenga lugar, ya sea vinculado a la ritualidad y el ciclo agro-festivo, a la vida socio-productiva, las industrias culturales, etc. Entonces, si bien, en este marco curricular se hace alusión a los lenguajes musicales, dramáticos, visuales, de danza o audiovisuales como lenguajes artísticos, es preciso considerar la gran diversidad de modos que estos lenguajes se

---

<sup>6</sup> En cada cultura este término se expresa en su propio lenguaje y con variantes en su sentido. Así por ejemplo: "en la concepción awajun y wampis *Tajimat pujut* significa vivir bien, "vivir arraigado a su territorio con una vida saludable, digna, llena de riqueza en cuanto a producción agrícola, caza, pesca y otros productos de la naturaleza para la supervivencia y el bienestar. También significa tener una buena posición tanto en el trabajo como en las formas de actuar en la comunidad, ser un líder que ha adquirido el poder de *âjûtap* de los espíritus de los ancestros, y ser un buen estratega y persona reconciliadora con los adversarios a través del uso de *ânen*". (Taish, s/f)

<sup>7</sup> "La diversidad cultural se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. La diversidad cultural se manifiesta no sólo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados". (Artículo 4 de la Convención de la Diversidad, 2005).

<sup>8</sup> "Hacer bien", "hacer bonito", en quechua

<sup>9</sup> *Méan meni* en lengua shipibo significa "experto o persona que hace las cosas con mucho detalle y precisión y comparte su saber con los demás", término que se acerca al significado de la palabra artista. Citado en ArtePerú, herencia diversidad cultural y escuela. Warmayllu, 2008

manifiestan en cada realidad. Así mismo, es necesario considerar cualquier otro tipo de expresión simbólica por medio de la cual, las personas que viven en un contexto determinado, manifiestan su sensibilidad y transforman la realidad.

Por otro lado, las investigaciones acerca de los múltiples beneficios que la vivencia de las artes aporta en el desarrollo humano son cada vez más contundentes, evidenciando que, si la formación en artes y a través de las artes es rica, tiene un alto impacto en el desarrollo del niño, su ambiente y la comunidad (Bamford, 2009)<sup>10</sup>. Así también, se identifica su poder sanador, en tanto armoniza los diversos aspectos del ser humano a nivel físico, como emocional y cognitivo, potenciando el pensamiento holístico (aprehender el todo y las partes al mismo tiempo), el pensamiento crítico y el pensamiento creativo. Además de ello, se ha evidenciado que favorece, inclusive, el rendimiento académico en jóvenes en situaciones de riesgo<sup>11</sup> (Caterall, 2012) y promueve el desarrollo de diversas capacidades más allá del campo artístico (Winner y otros, 2013)<sup>12</sup>. De este modo, se puede concluir que, este aprendizaje fundamental brindará herramientas para hacer frente a múltiples problemáticas como el riesgo de homogenización cultural que está en tendencia creciente a nivel mundial, el deterioro del ambiente y el patrimonio cultural, el racismo y los altos índices de violencia por la falta de respeto y valoración al otro así como la desmedida competencia y la preocupación más por el “éxito” que por la felicidad. Entonces, contar con oportunidades para explorar, percibir, maravillarse, asumir riesgos, investigar, transformar la materia, comunicar con distintos medios haciendo uso de la tradición y de los avances tecnológicos, viviendo experiencias estéticas desde el profundo conocimiento de sí mismo y del entorno, se convierte en una gran oportunidad para formar ciudadanos y colaborar con el desarrollo sostenible, el cual, de acuerdo a los objetivos del milenio<sup>13</sup>, tiene en el sector cultura uno de los pilares.

Para que esto sea posible se requiere docentes que vivan el arte y que estén preparados para crear las condiciones para que los estudiantes también lo vivencien desarrollando competencias de creación como de apreciación, de acuerdo a sus particulares modos de ser, sus inteligencias y sus intereses e integrando la escuela y la comunidad a través de la participación de las familias, autoridades, artistas locales, sabios, etc. Por ello, además de contar con políticas favorables, será necesario que los estudiantes de docencia y los docentes en servicio se formen de modo experiencial en los lenguajes del arte y su pedagogía.

## DEFINICION

### El arte se vive

Este aprendizaje -fundamental para el desarrollo pleno de las personas- involucra muchos aspectos del ser humano enlazados entre sí, por eso se dice que el arte es vivencia, es decir, solo se aprende experimentándolo, viviéndolo, no solo con la mente ni solo con el cuerpo o con los sentimientos sino multidimensionalmente, con todo el ser, pues involucra procesos cognitivos y psicomotores, íntimos como

---

<sup>10</sup> Bamford, Anne. *The wow Factor. Impact of the arts in education*. El impacto de las artes en la educación. Octaedro, 2009

<sup>11</sup> Catterall, J. *The Arts and Achievements in At-Risk Youth: Finding from Four Longitudinal Studies*, National Endowment for the Arts, Arte y logros en jóvenes en situación de riesgo, cuatro estudios longitudinales. Washington, 2012

<sup>12</sup> Wiener, Ellen y otros. *Art for arts sake? Overview*. OECD publishing, 2013

<sup>13</sup> buscarlo textual y fuente

colectivos, tradicionales como innovadores.

### **El arte es un modo de conocimiento como un modo de expresión y comunicación**

Las artes –o las manifestaciones artísticas- son expresiones culturales, es decir, son producto de un quehacer humano en un contexto histórico y geográfico determinado pues, quien crea, lo hace desde su modo de ser en el mundo, desde las condiciones de su entorno y lo que aprendió en su cultura, así como, desde la investigación que emprende a voluntad. Entonces, la obra artística dice algo de la persona y el colectivo que la produjo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve el mundo, qué valora, qué expectativas tiene, cuál es su estética, cuál es su compromiso, etc. Por ello, el patrimonio artístico-cultural material e inmaterial permite compenetrarse sensiblemente con la historia (por ejemplo desde las danzas, los cuentos, los textiles, la cerámica, las construcciones, las canciones, etc.) y con ello, percibir y conocer a quienes pueblan o poblaron determinado lugar y época. Así, acercarse a las producciones estéticas y artísticas de nuestro entorno como de otros entornos y épocas implica autoconocimiento, conocimiento de los demás y diálogo intercultural.

### **Hay diversos lenguajes artísticos y se pueden vivir solos o integrados**

Dado que existen distintos medios que permiten la expresión y comunicación, éstos han ido desarrollándose y complejizándose a lo largo del tiempo, hasta constituirse en “lenguajes”, es decir, sistemas de comunicación con sus propios elementos y códigos. Así como existe el lenguaje verbal, cuyo elemento principal es la palabra, existen otros lenguajes que permiten la expresión y comunicación de un modo metafórico, evocativo y con gran fuerza movilizadora de los afectos y las ideas.

Estos lenguajes se conocen como “artísticos” o lenguajes del arte pues son complejos modos de transmitir sentimientos, pensamientos e ideas y por ende de acercarse a los sentimientos, pensamientos e ideas de otros. Estos lenguajes serán musicales si emplean como elemento el sonido en múltiples combinaciones, dramático si el elemento principal es el gesto, plásticos o visuales si emplean la materia que se transforma o trabajan con la imagen en cualquiera de sus formas, y audiovisuales si haciendo uso de la tecnología integran sonido e imagen. ejemplo, si observamos un mate burilado de Huancayo (dibujo en bajo relieve sobre ~~un frute~~ una calabaza) estamos hablando de un lenguaje gráfico -plástico o de las artes visuales (porque al dibujar en bajo relieve, transforma la materia y deja una huella que se puede ver). En este caso, se trata de un lenguaje visual que tiene sus propias técnicas, procedimientos y códigos para ser trabajados y que tiene ~~una~~ una raíz en la tradición oral de su comunidad. Por otro lado en la ejecución de una danza no solo está presente la danza en sí (basada en movimientos en el espacio) sino que

está presente la música, las artes visuales en el vestuario y el drama, porque la mayoría de las danzas de nuestro país cuentan historias. En este caso, como en muchos otros, los lenguajes se presentan integrados. Por lo tanto, al hablar de lenguajes artísticos se hace alusión a cada uno de ellos y a su presencia en conjunto. Esto es frecuente en las fiestas populares, en las situaciones rituales o, en el denominado “arte contemporáneo”<sup>14</sup>. Sin embargo, es preciso recordar que el acercamiento a las artes o a los lenguajes del arte debe ser integrador y con la mente amplia para incluir los modos de hacer arte o de vivir experiencias estéticas en cada contexto.

### **Expresión/creación y apreciación son complementarias**

La vivencia del arte no se reduce a la “expresión” o creación y “apreciación” artística, como procesos lineales y simplistas de producción vs consumo. Por ello, en la educación básica se considera fundamental que los estudiantes vivan la experiencia desde las dos perspectivas, de modo complementario e integrado y las competencias elegidas en este marco curricular involucran diversas capacidades que se alimentan unas a otras.

En ese sentido, la apreciación se entiende como un proceso que parte de la percepción, pasa por el análisis y la contextualización para llegar a una interpretación y a la construcción de una valoración personal, involucrando la memoria, la cognición y la emoción. Para ello, hay que tener en cuenta que en el proceso de apreciación, cada quien tiene sus propios referentes (su propia historia) por lo tanto, llegará a sus propias interpretaciones y valoraciones. Por otro lado, la experiencia que cada estudiante tenga en la producción artística, es decir, explorando, expresándose y manejando técnicas, procedimientos y materiales, influirá en la experiencia de apreciar el arte en cualquiera de sus manifestaciones. A la vez, al investigar sobre la manifestación artística que se aprecia se conseguirá información para enriquecer el acercamiento a la obra y reconocer el sentido que adquiere en su contexto de producción. Por ese motivo, la experiencia de relación con las manifestaciones artísticas no es una experiencia aislada o solo mental, es, y debe ser una experiencia de investigación sensible, de gozo, de interiorización y reflexión. Inclusive como parte de la labor escolar, no debe ser una experiencia puramente contemplativa, sino una experiencia estética que pase por la piel el corazón y la mente.

Desde el lado de la creación artística, es decir, desde lo que el estudiante - individual o colectivamente- haga o produzca, expresando lo que vive, cree, conoce, teme, experimenta, sueña, cuestiona, etc., sucede algo similar a lo mencionado con el proceso de apreciación. En este caso, la producción artística, alimentada de las percepciones y vivencias en general, se inicia con la exploración, con la vivencia corporal y el juego con la materia y con los elementos de cada lenguaje. La exploración, está íntimamente vinculada con la percepción pues

durante el proceso de exploración la percepción se estará enriqueciendo con cada cambio, con cada descubrimiento. Por otro lado, en el proceso de creación/producción, entra en juego la imaginación, la fantasía, la historia particular, la experiencia sensible de cada persona o grupo, y además, cobra un papel relevante la investigación. Esto quiere decir que, si en el proceso creativo, la investigación planificada, profunda y activa (sobre el tema elegido, por ejemplo) está presente, el producto presentará –probablemente- una riqueza mayor, mayor sentido, mayor dominio en la comunicación.

Sin embargo, tal como se mencionó al hablar de lenguajes expresivos, o lenguajes artísticos, debemos tener en consideración que, en distintos grados de apropiación, hay que manejar los códigos para comunicarse. Si bien, todas las personas accedemos, de alguna forma a los lenguajes artísticos al estar inmersos en la vida social, si conocemos las particularidades del lenguaje podremos comunicarnos mejor con ellos. Eso implica aprendizaje. Por ello, conocer de modo práctico las características de los lenguajes, sus elementos, sus técnicas y procedimientos o sus principios en un determinado contexto, influirá en los procesos de creación y de apreciación artística. Por lo tanto, expresarse o crear no solo es producto de la inspiración o el talento personal sino también producto de la exploración, la investigación, y el manejo del lenguaje o dominio técnico de cada uno, aprendizaje que puede y debe tener en cuenta la transmisión generacional así como el acceso a los diversos medios de información y los avances de la tecnología, según las posibilidades y las situaciones.

#### **El arte permite y promueve la integración de aprendizajes**

Por último, en tanto el arte y sus lenguajes forman parte de la vida misma, hacer arte o acercarse al arte en la educación básica no puede ser una experiencia aislada de las otras formas de conocimiento. Por lo tanto, si bien tiene sus propios propósitos, modos de apropiación y momentos, se alimenta de otras disciplinas y las enriquece. Por ejemplo, no se puede divorciar el arte, de la historia, como no se debe desvincular el conocimiento y valoración del entorno natural de las posibilidades del arte en cada contexto. En ese sentido, este aprendizaje fundamental enriquece y potencia los otros aprendizajes fundamentales y al mismo tiempo, se nutre de los avances que los estudiantes vayan logrando en ellos.

**COMPETENCIA 1:  
CREACION ARTISTICA**

Explora, investiga y crea expresando sus sentimientos, emociones, percepciones, vivencias, ideas y conocimientos a través de diversos lenguajes y manifestaciones artísticas, de acuerdo a su identidad, intereses, inteligencias y necesidades individuales o colectivas.

Esta competencia alude al estudiante y/o a un grupo “haciendo” arte, desde el momento que explora, investiga y crea propiamente utilizando los lenguajes musicales (canta, toca instrumentos, improvisa melodías, recrea, compone), visuales (p.ej. construye, pinta, teje, borda, talla, hace fotografía, etc.), dramáticos (asume roles, participa de creaciones colectivas, pasacalles, etc.) audiovisuales (filma, edita videos), de danza (baila improvisando, creando, recreando), y otros propios de su contexto cultural. Este hacer se alimenta de sus vivencias y lo involucra a nivel volitivo, afectivo, cognitivo y motor poniendo en juego su creatividad y sensibilidad así como capacidades comunicativas y destrezas técnicas.

**EXPLORACION**

Explora las posibilidades sonoras, plásticas, espaciales y de movimiento, de su propio cuerpo, los materiales y los elementos de los diversos lenguajes artísticos.

Esta capacidad implica manipular, experimentar, buscando distintas posibilidades. Así, podemos mencionar, por ejemplo, la exploración de combinaciones de colores, efectos de textura usando distintos materiales, la exploración de sonidos con diversas partes del cuerpo o con distintos materiales, exploración de voces y gestos diversos al manipular títeres, exploración de movimientos en espacios amplios o pequeños, etc. Se trata de una búsqueda intuitiva a partir de la espontaneidad y el disfrute que da pie a múltiples descubrimientos. Esta capacidad implica también explorar ideas, es decir, acercarse intuitivamente a posibles temas de creación. Esta capacidad está íntimamente ligada a la capacidad de percepción y a la de expresión así como al manejo técnico.

**INVESTIGACION**

Investiga de modo vivencial y planificado acerca de un tema, técnica, o manifestación artística, obteniendo insumos para la creación y expresión personal o colectiva.

Esta capacidad implica emprender un proceso voluntario y metódico para conseguir información sobre un tema y aprender de modo activo acerca de algo relacionado al propósito de creación. Es muy importante para el logro de un proyecto artístico determinado, ya sea planteado de modo individual como colectivo. Esta capacidad implica reconocer lo que uno sabe, lo que quiere saber, cómo puede conseguir esa información y cómo puede organizarla. Está íntimamente relacionado a la expresión pues la alimenta. Además, permite la integración de aprendizajes con otras disciplinas.

<p><b>MANEJO DEL LENGUAJE/TECNICA</b></p> <p>Utiliza con seguridad y pertinencia -de acuerdo a sus características personales y a sus necesidades expresivas- diversas técnicas y procedimientos de los lenguajes visuales (gráfico-plásticos), musicales, dramáticos, audiovisuales, de danza y otros de su contexto cultural.</p>	<p>El desarrollo de la capacidad técnica y del dominio de los lenguajes tiene sentido en la medida en que haga posible la expresión y comunicación. Implica ejercitarse, es decir, haber vivido diversos procesos de exploración y percepción, de experimentación e investigación para encontrar <i>modos</i>, desarrollar <i>destrezas</i> y manejar códigos, que posibiliten el manejo creativo y expresivo de uno o más lenguajes.</p> <p>Los estudiantes pueden descubrir sus propias técnicas y procedimientos, como también aprender técnicas de generación en generación (por ejemplo para hacer tejidos en telar, para tocar el clarín o para zapatear, etc. ) o a partir de estudios disciplinados en función de su interés y habilidad personal, de acuerdo con sus posibilidades, inteligencias y dedicación.</p>
<p><b>EXPRESION</b></p> <p>Se expresa con libertad y autenticidad al realizar producciones visuales (gráfico-plásticas), musicales, dramáticas, audiovisuales, de danza u otras de modo personal o colectivo.</p>	<p>Esta capacidad implica transmitir sentimientos, emociones, vivencias, percepciones, sensaciones, ideas y/o conocimientos sobre sí mismo y sobre su entorno, -desde la identidad de cada estudiante o grupo- por medio de diversos lenguajes, es decir, al cantar, tocar instrumentos, bailar, pintar, tejer, realizar un video, dramatizar, hacer un pasacalle, componer una canción, construir, etc.</p> <p>Esta capacidad, que se enriquece de todas las otras capacidades, se ejerce de modo individual o en equipo, en el lenguaje de su preferencia y de acuerdo a sus propias posibilidades y puntos de vista. Implica imaginación, innovación, toma de decisiones, perseverancia, autoconocimiento y capacidad crítica. Ejerciendo esta capacidad el estudiante comunica y crea cultura, es decir, representa, recrea y transforma la realidad.</p>



## COMPETENCIA 2: APRECIACION ARTISTICA

Percibe, interioriza, contextualiza y valora las producciones artísticas de su entorno cultural y de diversas épocas y culturas, mostrando sensibilidad, pensamiento crítico así como conciencia de la riqueza y diversidad cultural del Perú y la humanidad.

Esta competencia alude a la relación que el estudiante establece con la diversidad de manifestaciones del arte (principalmente con aquellas de su entorno cultural) desde el rol de receptor que vivencia, disfruta y reflexiona. Esto implica el desarrollo agudo de los sentidos, habilidades de investigación, conocimientos de historia, y capacidades para relacionar ideas así como para relacionar lo que percibe y conoce con su propia realidad (su mundo interno, su propia historia y modo de ver el mundo). De esa manera, se acerca a la realidad de quien produce y también enriquece el proceso de configuración de su propia identidad.

### PERCEPCION

Percibe con sensibilidad - haciendo uso de múltiples sentidos-, las manifestaciones de la naturaleza y de diversas producciones artístico culturales.

Esta capacidad implica captar las características sensoriales de la naturaleza, los elementos de los lenguajes artísticos: colores, movimientos, texturas, sonidos, luces, ritmos, etc., así como las características de las producciones musicales, visuales, dramáticas, audiovisuales u otras de distintos contextos y épocas. Implica curiosidad para detenerse, observar, escuchar, tocar, disfrutar, sorprenderse, mirar dentro de sí mismo (sentido propioceptivo) y al exterior. Está íntimamente ligada a la exploración y también a la interiorización y reflexión.

### INVESTIGACION/CONTEXTUALIZACION

Investiga y maneja información del contexto de producción de las manifestaciones artísticas que percibe.

Esta capacidad implica hacerse preguntas acerca de quiénes producen determinada obra, en dónde sucede, qué moviliza a los creadores, qué significados tienen ciertos símbolos en una cultura y época, etc. Implica buscar respuestas, contrastar ideas, relacionar con otras obras, comparar estilos, problematizar, dudar, relacionar cambios en el tiempo, etc. Además, incluye el manejo de cualquier otro tipo de información que el estudiante necesite en su acercamiento a las obras y fortalece la conciencia del sentido histórico y social del arte. Permite que, a través de las manifestaciones artísticas diversas, lleguemos al conocimiento de las culturas y por ende a la humanidad.

<p><b>REFLEXION E INTERPRETACION</b></p> <p>Interpreta desde un punto de vista personal o grupal, el sentido que le comunican las obras que percibe, a partir de la reflexión y el intercambio de ideas.</p>	<p>Esta capacidad implica interiorizar, sentir , pensar y compartir acerca de lo que la obra comunica a cada uno o al colectivo, las sensaciones y emociones que provoca, las ideas que moviliza. Entonces, implica sentido crítico, autoconocimiento y comunicación de los pensamientos que se generan a partir de la manifestación artística. Además, implica relación de la obra con la propia vida y la propia identidad. Está íntimamente relacionada a la percepción y contextualización de la obra y a la construcción de identidad personal y cultural.</p>
<p><b>CONSTRUCCION DE VALOR</b></p> <p>Construye argumentos y opina acerca del valor de una determinada producción artística, desde su punto de vista y teniendo en cuenta la información que maneja.</p>	<p>Dar valor implica e incluye el comparar ideas, debatir, relacionar opiniones, reconocer distintas lecturas. El valor se refiere no solo a reconocer aquel que la historia le da o el que tuvo en su momento de producción sino al valor que el estudiante o el grupo le otorgue en relación a sus propias vidas y contextos culturales.</p> <p>Esta capacidad está íntimamente vinculada a la contextualización así como al sentido propio de lo estético y a los conceptos de patrimonio material e inmaterial.</p>

