

## SE EXPRESA A TRAVÉS DEL ARTE Y LO APRECIA EN SU DIVERSIDAD CULTURAL

Participa en procesos creativos con los lenguajes del arte —música, artes visuales y dramáticas, danza y otros— para expresarse y comunicarse. Percibe, investiga y responde a las manifestaciones artístico-culturales de su tiempo y entorno, así como a las de otras épocas y culturas.



En este aprendizaje se integran saberes, habilidades, valores y actitudes que abarcan espacios imaginativos e influyen en el resto de la cultura educativa. Los estudiantes se conectan con ellos mismos y con sus expresiones, se relacionan con otros y forman comunidades creativas que buscan, descubren y crecen. Cuando el arte se torna relevante, las escuelas se transforman.

### DEFINICIÓN

*El arte se vive.* Se aprende únicamente con la experiencia; es decir, no solo con la mente, el cuerpo o los sentimientos, sino holísticamente, con todo el ser. También es eminentemente

social: nos relaciona con la naturaleza, el mundo y los demás. Nos permite revelar nuestra forma de pensar, sentir y actuar en representaciones simbólicas y significados que no pueden ser transmitidos de ninguna otra manera.

*Las artes transforman.* Desarrollan nuestra imaginación y permiten la expresión de nuestro lado subjetivo cuando emitimos juicios de valor sobre producciones artísticas propias y ajenas, de manera respetuosa e informada. Al apreciarlas nos volvemos más conscientes de nuestro entorno y de nuestra capacidad para participar activamente en él y lograr nuestra propia autonomía. Nos permiten escuchar no solo la voz de los otros sino también ahondar en nuestro interior para explorar nuevas posibilidades creativas. Estimulan la tolerancia, el respeto de la diferencia y nuestra capacidad para imaginar nuevas propuestas.

*Las manifestaciones artísticas son expresiones culturales.* Son producto del quehacer humano en un contexto histórico y geográfico determinado. Los creadores se ubican de una determinada manera en el mundo y realizan su obra a partir de las condiciones de su entorno, de lo que aprenden de su cultura y de la investigación que emprenden por interés propio. La obra artística dice algo acerca de la persona o del colectivo que la produjo: refleja cómo ve el mundo, qué valora, cuáles son sus expectativas y cuál su visión estética. Por ello, el *patrimonio artístico-cultural material* (compuesto por bienes muebles e inmuebles) y el *inmaterial* (conformado por usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas) permiten compenetrarse con las culturas y conocer a los pobladores de determinada época y lugar. Esto implica autoconocimiento, conocimiento de los demás y, consecuentemente, diálogo intercultural.

*Los lenguajes artísticos son diversos.* Se considera como tales a las artes visuales y dramáticas, la música y la danza, así como cualquier otra manifestación cultural en un determinado contexto. A pesar de que están interconectadas, estas manifestaciones son diferentes. Cada lenguaje tiene sus propios conocimientos, códigos y procesos, y requiere distintas habilidades. Cada uno se centra en determinadas tradiciones y formas distintivas de comprender y expresar el mundo. Estos diversos lenguajes artísticos se pueden desarrollar de manera independiente o integrada.

*Expresión/creación y apreciación son complementarias.* La vivencia del arte incluye tanto la expresión o creación artística como su apreciación. Por ello, en la Educación Básica Regular se considera fundamental que los estudiantes experimenten las dos perspectivas, de modo

complementario e integrado. Las competencias elegidas en este marco curricular se alimentan unas de otras, e involucran diversas capacidades que permiten a los estudiantes ser productores y receptores de arte.

*El arte y la cultura en el contexto educativo.* El arte favorece la comprensión de la cultura, y esta, a su vez, ofrece el contexto y el espacio de conocimiento que se va a estudiar, ya sea de manera virtual, en tiempo real, o través de experiencias vivenciales. El diálogo intercultural con lo regional, nacional y global promueve una visión amplia del mundo que permite múltiples interpretaciones. Al hacer que “despertemos al mundo que nos rodea”, el arte nos proporciona una forma de conocimiento y contribuye a la urgente necesidad de preparar a los estudiantes para los cambios de nuestros tiempos.

## COMPETENCIAS

Este aprendizaje se desagrega en dos competencias:

### *1. Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes y manifestaciones artísticas.*

Los estudiantes producen trabajos visuales, musicales, dramáticos, de danza y otros propios de su contexto cultural. Esta capacidad para crear se alimenta de sus experiencias y de su relación con el entorno. Desarrollan su creatividad, imaginación, memoria y sensibilidad, así como sus capacidades comunicativas y sus destrezas técnicas. A lo largo del proceso creativo exploran posibilidades, solucionan problemas, toman decisiones y aprenden a comunicar sus ideas y sentimientos con autenticidad. Indagan y crean a partir de un impulso expresivo, de un estímulo externo, de una intención o de una idea. Utilizan los códigos de la *música* al cantar, tocar instrumentos, improvisar, interpretar o componer melodías; los de las *artes visuales*, al pintar, tejer, bordar, tallar o diseñar; los de las *artes dramáticas*, al improvisar, interpretar roles, participar de creaciones colectivas o producir obras; los de la *danza*, al recrear secuencias de movimiento, bailar o crear coreografías.

## CAPACIDADES

- Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas de los diversos lenguajes.

- Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.
- Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.

*2. Percibe y aprecia las producciones artísticas de su entorno y las de otras épocas y culturas, y responde a ellas con sensibilidad y pensamiento crítico.*

Promueve la relación sensible y el “diálogo” entre los estudiantes y la diversidad de manifestaciones artísticas de su entorno y las de otras épocas y culturas. De ese modo, responde a ellas como participante activo que vive, siente, disfruta, reflexiona y comunica sus interpretaciones. En este proceso es importante contextualizar las manifestaciones artísticas y tener en cuenta que los códigos de los lenguajes artísticos están en constante cambio por influencia de las tecnologías, entre otros factores. Estas tecnologías tienen un efecto multiplicador y ayudan a promover el valor y la protección de los patrimonios naturales y culturales.

Esta competencia ayuda al despliegue de los sentidos. Comprende desde la comunicación de las impresiones iniciales por parte de los estudiantes hasta el desarrollo de sus habilidades de investigación, análisis e interpretación. Así se construyen aprendizajes significativos al relacionar lo que perciben con su mundo interior, su propia historia y su modo de ver la vida. De esta manera se acercan a la realidad de los creadores, participan en procesos interculturales y enriquecen la configuración de su propia identidad.

#### **CAPACIDADES**

- Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico-culturales.
- Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia.
- Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.

## CAMPOS TEMÁTICOS Y CONOCIMIENTOS

La misión de este aprendizaje fundamental es mantener un compromiso sostenido con el arte y sus diversas manifestaciones, estableciendo conexiones entre los lenguajes artísticos y entre el aprendizaje del arte y los otros aprendizajes fundamentales.

	DANZA	ARTE DRAMÁTICO	MÚSICA	ARTES VISUALES	
Técnicas y procesos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Danza.</li> <li>- Improvisación.</li> <li>- Interpretación de secuencias.</li> <li>- Diseño de coreografías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisación.</li> <li>- Actuación.</li> <li>- Interpretación de textos.</li> <li>- Creación de guiones.</li> <li>- Dirección.</li> <li>- Producción.</li> <li>- Montaje.</li> <li>- Diseño de escenografía.</li> <li>- Diseño de vestuario.</li> <li>- Diseño de iluminación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto</li> <li>- Interpretación</li> <li>- Ejecución instrumental</li> <li>- Composición</li> <li>- Improvisación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pintura.</li> <li>- Dibujo.</li> <li>- Modelado, escultura.</li> <li>- Diseño textil: tejido, bordado.</li> <li>- Grabado.</li> <li>- Diseño gráfico.</li> <li>- Fotografía.</li> <li>- Instalación.</li> <li>- Preparación de exposiciones.</li> <li>- Videos y cortometrajes.</li> <li>- Animaciones.</li> </ul>	
Elementos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuerpo</li> <li>- Espacio</li> <li>- Tiempo</li> <li>- Energía</li> <li>- Relaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personaje.</li> <li>- Situación e interacción.</li> <li>- Movimiento.</li> <li>- Espacio.</li> <li>- Tiempo.</li> <li>- Tensión dramática.</li> <li>- Enfoque y énfasis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intensidad (sonidos fuertes y débiles).</li> <li>- Duración (sonidos largos y cortos).</li> <li>- Altura (tono).</li> <li>- Timbre (distinguir sonidos).</li> <li>- Dinámica (intensidad).</li> <li>- Textura (capas de sonido).</li> <li>- Armonía.</li> <li>- Estructura (plan o diseño de pieza musical).</li> <li>- Patrón rítmico.</li> </ul>	<b>Elementos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Línea.</li> <li>- Forma.</li> <li>- Volumen.</li> <li>- Color.</li> <li>- Valor.</li> <li>- Textura.</li> <li>- Patrón.</li> <li>- Espacio.</li> </ul>	<b>Principios:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contraste.</li> <li>- Repetición y ritmo, variedad.</li> <li>- Énfasis..</li> <li>- Proporción</li> <li>- Equilibrio.</li> <li>- Unidad y armonía.</li> <li>- Movimiento.</li> </ul>

## RECOMENDACIONES PARA LAS REGIONES

Cada región posee conocimientos y manifestaciones artístico-culturales propias. Por lo tanto, es necesario promover la transmisión, recuperación y reconstrucción de saberes, valores y procesos artísticos tradicionales, e, incluso, documentar sus cambios. Un esfuerzo conjunto entre la escuela y la comunidad puede contribuir a preservar y fortalecer los vínculos entre el presente y el pasado, entre lo regional y lo nacional, y entre lo nacional y lo global.

Es importante que, a través de sus propios universos culturales, los estudiantes desarrollen narrativas personales y construyan su sentido de comunidad. Así podrán expresarse a partir de sus creencias, del sentido de sí mismos, de su comunidad y de su país. También deben utilizar sus propios símbolos, sus tradiciones artísticas y religiosas, y sus prácticas históricas y culturales.