

ANEXO 3

COMPETENCIA N° 2	Percibe y aprecia las producciones artísticas de su entorno y de otras épocas y culturas, respondiendo a ellas con sensibilidad y pensamiento crítico.
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.
Criterios de progresión de la capacidad	

CAPACIDADES	CICLO II	CICLO III	CICLO IV	CICLO V	CICLO VI	CICLO VII	DESTACADO
Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	Comparte sus preferencias y empieza a reconocer que existen opiniones diferentes a las suyas frente a las manifestaciones artísticas y culturales.	Comparte sus impresiones sobre sus actividades, experiencias y manifestaciones artísticas y culturales, reconociendo que existen opiniones diferentes a las suyas.	Reflexiona sobre su proceso creativo e identifica sus intereses y fortalezas para evaluar sus producciones artísticas y las de sus pares	Reflexiona sobre su proceso creativo, intenciones y sentido estético compartiendo puntos de vista que sirven para evaluar el desarrollo de sus producciones artísticas y las de sus pares.	Reflexiona sobre procesos creativos en los diferentes lenguajes del arte, sus intenciones y las de otros, y evalúa con sentido estético sus producciones artísticas y las de otros.	Reflexiona y evalúa con sentido estético, sustentando puntos de vista basados en evidencias que puede validar, producciones artísticas y su impacto en la sociedad.	Reflexiona, argumenta y sustenta con investigación y de manera articulada sus respuestas para evaluar una variedad de producciones artísticas y entiende que diferentes puntos de vista y perspectivas sirven para cuestionar el rol y propósito de las artes en la sociedad.
música	Manifiesta respuestas personales a la música que escucha, canta, percute y a presentaciones musicales en las que	Expresa respuestas personales a la música que escucha, canta, toca y a presentaciones musicales en las que	Expresa sus impresiones personales de la música que escucha, canta, toca y a presentaciones	Expresa sus puntos de vista personales sobre la música que escucha, canta, toca y a presentaciones musicales en las que	Expresa y argumenta con criterio propio puntos de vista de la música que escucha, canta e interpreta y a presentaciones	Reflexiona y argumenta con sensibilidad y criterio una opinión personal sobre la música de su contexto, la que	Reflexiona, argumenta, analiza y sustenta con sensibilidad y criterio opiniones personales en una variedad de

	participa o como espectador.	participa descubriendo sus habilidades musicales o como espectador.	musicales en las que participa explorando sus habilidades musicales o como espectador.	participa reconociendo y desarrollando sus habilidades musicales o como espectador.	musicales en las que participa o como espectador.	escucha en los medios, canta e interpreta y en presentaciones musicales en las que participa o como espectador.	música local y universal, la que escucha en medios, canta e interpreta y sobre presentaciones musicales en las que participa o como espectador.
Artes visuales	Comunica las impresiones que le producen las producciones visuales reconociendo que cada uno puede tener distintas maneras de verlas, "leerlas".	Explica sus impresiones y preferencias sobre algunos materiales y recursos expresivos frente a sus producciones visuales y las de otros.	Explica y describe diferentes criterios de uso de materiales y procedimientos técnicos en sus producciones visuales y los de sus pares	Reflexiona y describe propósitos expresivos y el criterio estético empleado con los materiales, procedimientos técnicos en sus producciones visuales y en las de sus pares.	Reflexiona sobre los procesos creativos visuales desde la diversidad con sentido estético evaluando ideas y prácticas culturales y artísticas propias y las de otros.	Argumenta y evalúa con sentido estético y crítico diferentes producciones visuales, el dominio y uso de materiales en relación a temas sociales y personales.	Argumenta , con criterio estético propio, el propósito de variedad de producciones visuales desde su creación, producción, distribución y consumo y evalúa las ideas, historias y valores en sus trabajos de arte y de otros
Arte dramático cuestionamiento	Dialoga acerca de sus experiencias al observar o participar en manifestaciones de arte dramático que se dan en su entorno, comentando sus ideas y preferencias.	Dialoga acerca de sus experiencias individuales o colectivas al observar o participar en manifestaciones de arte dramático que se dan en su entorno, comentando sus ideas, emociones y preferencias.	Comparte sus opiniones y sensaciones al crear y observar personajes, acciones y situaciones, en manifestaciones de arte dramático que se dan en su entorno, fundamentando según su propio criterio.	Comparte libremente su lectura particular acerca de los códigos y tramas, que observa y crea en diversas manifestaciones de arte dramático, evaluando su contribución al buen vivir comunitario.	Reflexiona y opina acerca del impacto social- comunitario de las producciones de arte dramático que observa o practica, tomando en cuenta los procesos creativos, contextos culturales y criterios estético - técnicos.	Plantea opiniones desde su cosmovision y desde una mirada intercultural acerca de las mnaifestaciones de arte drmatico que observa y practica evaluando su contribución al buen vivir social-comunitario.	Evalúa la calidad de las imágenes y otros estímulos producidos por las producciones de arte dramático que observa o que realiza, tomando en cuenta su contribución al buen vivir social-comunitario.
danza	Manifiesta cómo se siente al bailar y qué le parecen las propuestas que van construyendo en grupo.	Manifiesta cómo se siente al bailar y qué le parecen las propuestas que van construyendo en su grupo o en otras danzas que observa.	Manifiesta cómo se siente al bailar, qué le parecen las propuestas que van construyendo en grupo y otras danzas que observa, fundamentando según	Manifiesta cómo se siente al bailar, qué le parecen las propuestas que van construyendo en grupo y otras danzas que observa,	Reflexiona y opina acerca de las danzas que observa e investiga, desde un punto de vista estético y técnico	Reflexiona y opina acerca de las danzas que observa e investiga, desde un punto de vista estético, técnico y	Reflexiona y argumenta acerca de las danzas que observa e investiga, desde un punto de vista estético, técnico, social y patrimonial con

			su propio criterio.	fundamentando según su propio criterio estético y la información que maneja.	fundamentando según su propio criterio	social fundamentando según su propio criterio	criterio propio y basado en fuentes diversas.

Investigaciones

California

Observa, percibe, describe, escucha y responde a cualidades sensoriales de su entorno inmediato y a los elementos de una variedad de producciones o eventos artísticos. Percibe y responde al entorno natural y a producciones o eventos artísticos identificando el color, la línea, la forma, el valor, el espacio y la textura. Escucha y responde a los sonidos de la naturaleza y los que produce con su voz, su cuerpo y objetos diversos. Percibe, siente y responde usando los elementos de la danza a los movimientos de su propio cuerpo y de seres de la naturaleza. Observa y responde a los elementos dramáticos: personaje, trama, diálogo, guion y puesta en escena

<http://www.me.gov.ar/consejo/documentos/cbc/egb/artistic.pdf>

Interactuar de manera natural, consciente, crítica y creativa a través de la "lectura" de las propias producciones, las de sus pares y las de autoras y autores del entorno cultural.

capacidad de la percepción de los elementos naturales y de las manifestaciones artísticas del entorno mediante observaciones orientadas y sistemáticas de la