

**PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN DE LOS BORRADORES DE MAPAS DE PROGRESO DE
ARTE.**

SISTEMATIZACIÓN DEL ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

**Gisela Pérez Ruibal Fuentes
Docente de Música
Lima, 21 de Setiembre de 2014**

PARTICIPACIÓN EN LA EN LA ELABORACIÓN DE LOS BORRADORES DE MAPAS DE PROGRESO DE ARTE. SISTEMATIZACIÓN DEL ANALISIS Y CONCLUSIONES

Resumen

El SINEACE solicitó un segundo informe sobre mi participación en la elaboración de los mapas de progreso en la especialidad de arte. Los Mapas de Progreso son una herramienta útil y orientadora para el docente, en la que se muestra un desarrollo de competencias, capacidades y habilidades de manera progresiva, siendo un elemento importante de guía dentro del marco de la modernización de la educación a través del nuevo Marco Curricular. El servicio de contribución y participación de construcción de los estándares de aprendizaje (mapas de progreso) referidos al aprendizaje fundamental de Arte se realizó apoyando al equipo de Arte designado por el Ministerio de Educación.

1. Antecedentes

El primer informe realizado para SINEACE sobre “El aprendizaje y tratamiento curricular de las competencias descritas en el aprendizaje fundamental de Arte Chile u otros que se consideren pertinentes para sustentar si es pertinente que se formule un mapa de cada competencia o ambas competencias en un solo mapa de progreso”, en el que se investigaron diversas currículas internacionales además de una capacitación exhaustiva con la Maestra Jackeline Gysling, especialista en la elaboración de Mapas de Progreso de Chile fueron fundamentales para la investigación y realización del trabajo sobre Mapas de Progreso en Arte, por otra parte se profundizó e investigó a través de diversas fuentes bibliográficas y documentación curricular de diversos países, además de los mencionados en el primer informe como Finlandia, Australia, Argentina, Bolivia, Colombia, entre otros. La pertinencia de trabajar en la línea de los Mapas de Progreso quedó sustentada y se decidió junto al equipo de Arte, la pertinencia de realizar dos Mapas de Progreso por cada competencia. Por otro lado como parte de las acciones destinadas a mejorar la educación, el Ministerio de Educación viene trabajando en el nuevo Marco Curricular que contiene los aprendizajes fundamentales y el Arte se define como uno de ellos siendo indispensable la necesidad de elaborar los estándares de aprendizajes bajo la modalidad de Mapas de Progreso que es una herramienta para la evaluación de aprendizajes, que describen los conocimientos fundamentales un estudiante debe tener en la primaria y secundaria.

Conformación del equipo de Arte

El equipo de Arte fue conformado el equipo de Minedu, Cynthia Capriata en la coordinación de arte y Alex Orihuela, especialista en artes. También fueron convocados como especialistas Rocío Corcuera (Warmayllu) y Massiel Arregui (colegio Trener) y representando a SINEACE además de mi persona (Gisela Pérez Ruibal), docente y especialista en música, participaron Jackeline Rivas, artista plástica y posteriormente Sara Paredes, especialista de teatro de Warmayllu.

Actividades Desarrolladas

- Se asistió alrededor de 23 horas semanales para desarrollar las tareas de investigación bibliográfica, análisis, discusión y elaboración de informes a partir de la bibliografía especializada para la elaboración de los estándares.
- Se asistió al Taller de Jacqueline Gysling (Grade 2014): Capacitación para Elaboración de Mapas de Progreso (14 al 18 Julio 2014). Al contar con su asesoría se aclararon las terminologías, funciones y lineamientos así como la puntualidad en la redacción de los conceptos
- Se realizó la investigación, traducción del alemán e inglés y sistematización detallada de información de tratamiento curricular de las competencias y contenidos descritos en el aprendizaje de Música por ciclos en los siguientes países: Alemania (Hessel), México, Chile, Canadá (Ontario), Estados Unidos (California), Finlandia.
- Se realizó a su vez la propuesta, revisión, y análisis de otros currículos internacionales como los de Bolivia, Argentina, Australia, Colombia además de investigaciones sobre el aprendizaje fundamental de Arte para fundamentar las descripciones de los estándares de aprendizaje y sus indicadores por niveles.
- Se elaboraron diversas versiones de Mapas de Progreso de música, mejorando, ajustando y puliendo términos e ideas hasta llegar a los mapas de progreso actuales.
- Se participó en reuniones en el Ministerio de Educación con el equipo de Arte para fundamentar propuestas, recoger aportes y ajustar productos.
- Se participó en la elaboración del Mapa de Progreso de Arte y en la matriz de indicadores.
- Se brindo opinión técnica sobre documentos curriculares de Arte al ser requerida.

ELABORACIÓN DE LA PROGRESIÓN DE MAPAS DE PROGRESO

Se concluyó trabajar a partir de dos competencias que son los ejes del aprendizaje de arte:

- **Se expresa con creatividad** a través de diversos lenguajes y manifestaciones artísticas.
- **Percibe y aprecia las producciones artísticas** de su entorno, de diversas épocas y culturas respondiendo a ellas **con sensibilidad y pensamiento crítico**.

La Primera competencia se refiere a **Expresión Artística** y las segunda a **Apreciación artística**. Ambas se complementan, pero se trabajan de manera separada que para efectos de la construcción se requieren mirar por separado para facilitar las descripciones de la competencia de manera específica. Cada competencia trabaja tres capacidades distintas, que si bien se interrelacionan, se trabajan por separado en dos mapas de progreso por cada competencia.

Competencia 1	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes y manifestaciones artísticas		
Expresión Artística			
Capacidades	Comunica ideas y sentimientos a través de las producciones artísticas de los diversos lenguajes	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo las prácticas tradicionales y las nuevas tecnologías	Explora, indaga y experimenta con sus sentidos, su cuerpo, los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte.
Competencia 2	Percibe y aprecia las producciones artísticas de su entorno y de otras épocas y culturas, respondiendo a ellas con sensibilidad y pensamiento crítico		
Apreciación Artística			
Capacidades	Percibe con sensibilidad el entorno natural, producciones y manifestaciones artístico- culturales.	Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe.

CONCLUSIONES

LOGROS

- Los productos que derivaron de las investigaciones bibliográficas e información curricular han sido un soporte necesario e importante para sustentar el trabajo de los Mapas de Progreso de Arte.
- Si bien coincidir ideas en el equipo de arte MINEDU-SINEACE no ha sido una tarea fácil, y a pesar que hemos tenido enfoques distintos sobre ideas, términos, descripciones, hemos logrado conciliar y coordinar, contribuyendo y sumando aportes positivos a la construcción de los Mapas de Progreso.
- Los plazos fueron cumplidos y se realizaron los Mapas de Progreso de los cuatro lenguajes de Arte con sus respectivos indicadores.
- El equipo de SINEACE ha brindado en todo momento apoyo técnico y se ha involucrado con el equipo MINEDU al realizar las tareas asignadas en la construcción de los Mapas de Progreso de Arte.

DIFICULTADES

- Se presentaron ciertas dificultades entre el equipo de arte de MINEDU y SINEACE, ya que no se comunicaron oportuna y claramente las funciones, roles y el empoderamiento del equipo de SINEACE y desde un comienzo se pudo observar un claro empoderamiento y control por parte de la coordinación de arte de MINEDU, por lo que se sintió un clima de aparente subalternidad.
- Al no haber contratado especialistas en los cuatro lenguajes, la coordinación de MINEDU estableció que Jackeline Rivas (SINEACE) trabajara sobre el lenguaje de arte dramático, a pesar que no es su especialidad, cuando hubiera podido colaborar en su especialidad y aportar más ideas y propuestas desde su experiencia en artes plásticas.
- Ha habido un clima de cierta incomodidad, presión así como una recarga de exigencia por parte de la coordinación de arte de MINEDU ya que hemos tenido que trabajar en nuestros informes y productos para SINEACE según los TDR y a la vez hacer aportes para el equipo de MINEDU. Se puede apreciar una falta de claridad e interés por parte de la coordinación de arte de MINEDU por nuestros propios productos, ejerciendo como he mencionado anteriormente una presión, que no permitió trabajar nuestros productos con tranquilidad, lo cual no ha sido una situación agradable ni productiva.
- Esa falta de claridad en nuestras funciones hizo que se originara una recarga de exigencia en la elaboración de productos.
- En cuanto a infraestructura, es necesario mencionar las condiciones de hacinamiento en el que se viene desarrollando la construcción de los mapas de progreso, ya que el área de trabajo se ha compartido con todos los equipos del

MINEDU y el SINEACE, en un espacio sin adecuada ventilación, inadecuada iluminación, con una área de trabajo personal menor a un metro cuadrado, con insuficiente área de circulación y con deficiente equipamiento (computadoras personales, muebles para trabajar y para guardar material bibliográfico, etc.), todo lo cual incide negativamente en la productividad.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- A pesar de tener el tiempo en contra, ya que sólo se contaron con tres meses, se pudo terminar el primer borrador de los Mapas de Progreso en el lenguaje de Arte.
- Va a ser interesante contar con una mesa de trabajo en la que especialistas de los diferentes lenguajes de Arte puedan recoger sus opiniones para saber si la línea en que la venimos trabajando es la más pertinente, eficaz y clara.
- Por lo expresado anteriormente creo que debe haber una comunicación más clara y directa con la coordinación de SINEACE, ya que formamos parte de éste equipo y veo que esa es la forma en que podemos coordinar mejor éstas situaciones que muchas veces se han escapado de nuestras manos. Esta comunicación más directa hubiera dado pase a un mejor entendimiento y control de muchas situaciones y también a la mejora de la elaboración de nuestros productos.
- En lo personal trabajar en SINEACE ha sido un ejercicio interesante como docente ya que he podido hacer sistematizaciones, llegar a conclusiones importantes y espero que mi aporte no sólo sirva a los docentes peruanos, sino también a mi misma por todo lo que me ha aportado la experiencia de hacerlo.

Bibliografía

- **Gysling**, Jackeline/GRADE (2014) Taller de capacitación sobre elaboración de Mapas de Progreso.
- **Fernández, A.** (2012) La Educación musical en México
<http://www.ejournal.unam.mx/cem/vol0204/cem0405.pdf>
- **Ministerio de Educación de Chile.** (2012). Bases Curriculares para la Educación Artística. “Orientaciones pedagógicas para implementar los lenguajes del arte”
http://www.mineduc.cl/usuarios/mineduc/lenguajesartisticos/files/lenguajes_artisticos.pdf
[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Progresion%20de%20OA%20-%20M%C3%BAsica%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Progresion%20de%20OA%20-%20M%C3%BAsica%20(1).pdf)
- **California Department of Education**, Sacramento (2004). *Visual and Performing Arts Framework for California Public Schools. Kindergarten through Grade Twelve*
<http://www.cde.ca.gov/be/st/ss/documents/vpstandards.pdf>
- **Ministerio de Educación de Colombia** (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media.
- **Ministerio de Educación del Perú** (2009). DCN Diseño curricular nacional de Educación Básica Regular.
- **Ministerio de Educación de Estados Unidos Mexicanos** (2011)
- **Hessisches Kulturministerium** (Alemania, 2014)
http://verwaltung.hessen.de/irj/HKM_Internet?cid=c899da909966eedfbba8cfe19625d064
<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Musik.pdf>
- **Ontario Ministry of Education** (1998) The Ontario Curriculum, Grades 1-8, The Arts.
- **WARMAYLLU** (2008). *Arte Perú. Herencia diversidad cultural y escuela: propuesta curricular para el área de educación por el arte con enfoque intercultural del nivel primario*. Lima: Códice ediciones
- **WARMAYLLU** (2010). *Arte Perú. Guía metodológica para trabajar los lenguajes artísticos en la escuela primaria: artes manuales plásticas, ambiente construido y artes audiovisuales*. Lima: Códice ediciones.
- **WARMAYLLU** (2010). *Arte Perú. Guía metodológica para trabajar los lenguajes artísticos en la escuela primaria: música, danza y arte dramático*. Lima: Códice ediciones
- Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea “ La Música en la Educación Primaria y en las Escuelas de Música: La Necesaria Coordinación”
- **Foster, M.** (2007). Los argumentos en favor de los mapas de progreso en Chile. Trabajo preparado para la 9ª Conferencia Internacional UKFIET sobre Educación y Desarrollo. Oxford, 11 al 13 de septiembre de 2007. Recuperado en:
http://ipeba.gob.pe/images/stories/CHILE_argumentos_favor_mapas_progreso.pdf

Atentamente,

Gisela Pérez Ruibal Fuentes

DNI: 10558203

