

**SUSTENCIÓN DE LA PERTINENCIA DE UN MAPA DE PROGRESO POR CADA
COMPETENCIA A PARTIR DE LA INVESTIGACIÓN/ SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN
DE APRENDIZAJE Y TRATAMIENTO CURRICULAR DE LAS COMPETENCIAS DESCRITAS EN
EL APRENDIZAJE FUNDAMENTAL DE ARTE**

**Gisela Pérez Ruibal Fuentes
Docente de Música
Lima, 20 de Agosto de 2014**

SUSTENCIÓN DE LA PERTINENCIA DE UN MAPA DE PROGRESO POR CADA COMPETENCIA A PARTIR DE LA INVESTIGACIÓN/ SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN DE APRENDIZAJE Y TRATAMIENTO CURRICULAR DE LAS COMPETENCIAS DESCRITAS EN EL APRENDIZAJE FUNDAMENTAL DE ARTE

1. Resumen

El Sineace solicitó un primer informe sobre el aprendizaje y tratamiento curricular de las competencias descritas en el aprendizaje fundamental de arte en los siguientes países: Alemania, México, California-Usa, Chile u otros que se consideren pertinentes para sustentar si es pertinente que se formule un mapa de cada competencia o ambas competencias en un solo mapa de progreso. Los mapas de progreso funcionan como una herramienta útil y orientadora para el docente, mostrando el desarrollo de competencias específicas de manera clara y progresiva, siendo un elemento importante de guía dentro del marco de la modernización de la educación a través del nuevo Marco Curricular.

2. Antecedentes

El Ministerio de Educación realiza la Movilización Nacional por la Transformación de la Educación con el fin de mejorar de manera constante la capacidad de aprendizaje de los estudiantes de todo el Perú, enfocándose principalmente en los aprendizajes fundamentales de Comunicación, Matemática y Ciudadanía. Sin embargo, dentro del Nuevo Marco Curricular, al arte obtiene un lugar más protagónico y relevante, formando parte de los ocho aprendizajes fundamentales ya que “el conocimiento y la práctica de las artes son una contribución para fortalecer actitudes interculturales como el respeto, la valorización de uno mismo y del otro, así como el inter-aprendizaje (DCN 2009). El arte es entonces uno de los aprendizajes fundamentales y debe enseñarse en todo el Perú, al igual que los otros aprendizajes sin distinción y poder acceder a él, siendo un derecho para el estudiante peruano, en el marco de un sistema articulador y orientador.

EL Nuevo Marco Curricular de Arte propone las siguientes formas de expresión artística:

- Artes visuales
- Teatro
- Danza
- Música

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

- Se realizó la investigación y sistematización detallada de información de tratamiento curricular de las competencias y contenidos descritos en el aprendizaje de Música por ciclos en los siguientes países: Alemania (Hessel), México, Chile, Canadá (Ontario), Estados Unidos (California), Finlandia.
- Se asistió al Taller de Jacqueline Gysling (Grade 2014): Capacitación para Elaboración de Mapas de Progreso (14 al 18 Julio 2014). Al contar con su asesoría se aclararon las terminologías, funciones y lineamientos así como la puntualidad en la redacción de los conceptos.
- Contribución y participación en la mesa de trabajo de la construcción y elaboración de mapas de progreso, referido al aprendizaje fundamental de Arte.¹
- Participación brindando opinión técnica sobre los documentos de Arte.
- Participación en reuniones con el equipo de Arte para fundamentar propuestas, recoger aportes y ajustar productos.

SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN DE APRENDIZAJE Y TRATAMIENTO CURRICULAR DE LAS COMPETENCIAS DESCRITAS EN EL APRENDIZAJE FUNDAMENTAL ARTE/ MÚSICA (Alemania/Hessel, México, Estados Unidos/ California, Chile)

ALEMANIA

En algunos países de la Comunidad Europea como Alemania la asignatura de música es incluida en los planes de estudios hace más de cincuenta años, con una dedicación media de una o dos horas del horario escolar -aparte de la práctica y ensayos de orquesta y coro- para el tramo de primaria. La Música en éste país está considerada como una asignatura obligatoria más del currículo y las aulas están muy bien dotadas tanto en Primaria como en Secundaria. En esta etapa el tiempo dedicado a la asignatura es de dos horas semanales más dos horas de orquesta y coro obligadas². Al ser Alemania un país con amplia trayectoria y experiencia en la enseñanza musical es un referente importante que aporta ideas y conceptos bien estructurados que apoyen a la elaboración de los productos que venimos trabajando. Las competencias que se trabajan en Hessel se repiten ciclo tras ciclo², aumentando y enriqueciendo las destrezas que los alumnos van desarrollando a lo largo de su educación escolar.

¹ Se concluyó junto al equipo técnico la necesidad de la elaboración de dos mapas de progreso por cada competencia: **Expresión y Apreciación Artística**, dada la complejidad y contenidos de los aprendizajes de lenguajes de Arte. ²a excepción de la tercera competencia –Implementa música- que se encuentra sólo en los ciclos de primaria (Grundschule).

COMPETENCIAS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN ALEMANIA (HESSEL)

- **Escuchar Música:**

Desarrolla la concentración específica y adecuada dirigida a una correcta audición.
Toma y representa a través de la música emociones y asociaciones en palabras.
Diferenciar y describe diferentes ambientes y parámetros musicales.
Nombra y diferencia auditivamente distintos parámetros musicales
- **Hacer Música:**

Canta con la postura funcional, la respiración y la articulación clara, fuerte y entonación limpia.
Prepara y toca los instrumentos adecuadamente.
Canta un repertorio mixto integral de memoria y hace música.
Conoce y diferencia la música rítmica de la tonal.
Inventa y hace música de preferencias y criterios musicales variados.
Escuchan y reaccionan cuando hacen música entre ellos.
Efectúa una guía de requisitos para presentaciones musicales de manera clara.
Grafica música así como notaciones y lee símbolos musicales y los traduce en sonidos.
- **Implementar la Música:**

Realiza coordinadamente movimientos musicales.
Aplica música con movimiento y medios de diseño expresivo fuera de la música-forma basada en parámetros.
Evalúa y juzga las reacciones que se relacionan con la música hacen y escuchan
- **Transformar la Música:**

Selecciona patrones de movimiento en música expresiva y la realiza coordinadamente.
Representan progresiones musicales y criterios referenciales en otras estéticas y formas de presentación multimedia.
Evalúa y critica las transformaciones estéticas en la música que crean
- **Desarrollar la Cultura Musical:**

Relaciona y evalúa las características de la música con su contexto.
Evalúan y participan en planes creativos de actuación musical.

MÉXICO Y LAS ARTES

El estudio de las artes en Educación Básica tiene como ejes **la Apreciación, la Expresión y la Contextualización** que permiten la organización de los contenidos, los cuales pueden abordarse, integrarse o jerarquizarse de acuerdo a las estrategias que el docente aplique. En el Lenguaje de Música es considerado como un fenómeno que tiene un papel ineludible dentro y fuera de la escuela porque abunda en estímulos constantes de distintas fuentes. Esta cualidad hace que los alumnos tengan ciertas concepciones y actitudes respecto a la música; sin embargo es necesaria una formación que les ayude a comprenderla y les permita transformarla, enriquecerla o adaptarla a sus propios intereses y necesidades expresivas.

EJES TEMÁTICOS

- APRECIACIÓN ARTÍSTICA

Favorece el desarrollo de las habilidades perceptuales: auditivas, visuales, táctiles y kinestésicas. Este eje permite la aproximación de los alumnos al arte, al brindarles elementos para valorar, las creaciones artísticas y reconocer las características básicas de cada lenguaje.

- EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Facilita la práctica de los principios y elementos de cada lenguaje mediante el ensayo de distintas técnicas, así como el aprovechamiento de materiales e instrumentos para diseñar, elaborar obras y/o representaciones que permitan la manifestación de sus ideas, emociones y sentimientos, además de facilitar el acceso a una visión interior del esfuerzo y del logro artístico.

- CONTEXTUALIZACIÓN

Pretende que los alumnos obtengan las herramientas necesarias para apreciar los diferentes lenguajes artísticos y expresarse por medio de ellos, conozcan acerca de lo que existe y circunda al arte. Esto implica que los alumnos identifiquen la influencia que tienen los diferentes momentos históricos y sociales en las diferentes manifestaciones artísticas, las razones por las cuales se llevan a cabo, las condiciones necesarias para realizarlas, la función e importancia de sus creadores, intérpretes y ejecutantes, que participan en ellas, así como el impacto que tienen en los individuos y la sociedad.

ESTADOS UNIDOS (CALIFORNIA)

Las competencias en California son muy específicas y se trabajan a través de todos los ciclos de la educación básica. Van desarrollándose progresivamente las destrezas y habilidades de los alumnos, que se describen también de manera detallada e integral.

COMPETENCIAS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL DE ESTADOS UNIDOS (California)

- **PERCECIÓN ARTÍSTICA:**
Procesamiento, análisis y respuesta a la información sensorial a través del lenguaje y habilidades únicas para Música.
- **CREACIÓN EXPRESIVA:**
Los estudiantes aplican habilidades musicales vocales e instrumentales en la realización de un repertorio variado de música.
- **CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL:**
La comprensión de las contribuciones históricas y las dimensiones culturales de Música.
- **VALORACIÓN ESTÉTICA:**
Responden, analizan y hacen juicios sobre Obras de Música.

CHILE

Chile es uno de los países de Sudamérica que tiene uno de los marcos curriculares más detallados y se asemeja más a la propuesta que se viene trabajando con el equipo de Arte para el Nuevo Marco Curricular Peruano. Chile es pionero en la implementación de Mapas de Progreso como herramienta fundamental.

COMPETENCIAS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL DE CHILE

-ESCUCHAR Y APRECIAR:

Describe la música escuchada e interpretada basándose en los elementos del lenguaje musical y a su propósito expresivo.

Expresa mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que le sugiere la música escuchada e interpretada.

Escucha música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis Tradición escrita o música de compositores chilenos y del mundo.

Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) o música chilena y sus orígenes Popular (jazz, rock, fusión etc.) o música chilena y sus influencias.

-INTERPRETAR Y CREAR:

Canta y toca instrumentos de percusión, melódicos y/o armónicos.

Improvisar y crea ideas musicales con un propósito dado y con un adecuado dominio del lenguaje musical.

Presenta su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.

-REFLEXIONAR Y CONTEXTUALIZAR

Explica la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.

Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar en relación con la audición, interpretación y creación, propia y de otros, con respeto y autocrítica.

CONCLUSIONES Y SUSTENCIÓN DE LA PERTINENCIA DE DOS MAPAS DE PROGRESO POR LAS COMPETENCIAS DE EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA

- Las currículas presentadas tienen en común la descripción de competencias que se trabajan a lo largo de toda la educación básica. Cada una de las competencias que se trabajan en los países referidos crecen dentro de sus propias características y particularidades.
- Las habilidades y las destrezas son las que se describen en las competencias, siendo éstas las que van progresando a lo largo de los ciclos de la educación escolar.
- En la mesa de trabajo de Arte se concluyó trabajar con dos competencias, **EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA.**
- Se concluyó también implementar dos mapas de progreso, uno para cada competencia, al ver la complejidad de los contenidos que merecen un trabajo separado y pormenorizado ya que necesitan de descripciones específicas.
- Si bien las currículas revisadas tienen más de dos competencias divididas, muchas veces con otros nombres, se refieren en sí a las dos competencias que se vienen

trabajando junto al equipo de Arte. Cambian los términos pero las competencias a trabajarse son similares, adecuándolas a la realidad peruana.

- Los Mapas de Progreso que se han implementado en Chile en las Artes (Visuales y Música) sirven como un referente importante para la elaboración del producto en el que venimos trabajando, y sustentan nuestra intención de elaborar dos mapas por cada competencia por separado. En Chile se han elaborado tres mapas de progreso, en el caso de música para sus tres competencias (escuchar y apreciar, crear e interpretar, reflexionar y contextualizar). El equipo de Arte viene trabajando en la elaboración de dos Mapas de Progreso que permitan la visualización progresiva de las competencias arriba mencionadas a través de los Siete Niveles de la Educación Básica.
- Por todo lo expresado vemos que es necesaria la elaboración de dos mapas de progreso cada uno para las competencias específicas.

Bibliografía

Currícula California/ USA Visual and Performing Arts Content Standards for Publics Education

<http://www.cde.ca.gov/be/st/ss/documents/vpastandards.pdf>

Currícula México

<file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/Faviana%20owo/5to%20de%20primaria%20mexico.pdf>

México y la Educación Musical

<http://www.ejournal.unam.mx/cem/vol02-04/cem0405.pdf>

Currícula Chile

[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Progesion%20de%20OA%20-%20M%C3%BAsica%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Progesion%20de%20OA%20-%20M%C3%BAsica%20(1).pdf)

Ministerio de Cultura de Hessen (Alemania)/ Hessisches Kultusministerium

http://verwaltung.hessen.de/irj/HKM_Internet?cid=c899da909966eedfbba8cfe19625d064

<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Musik.pdf>

Currícula de Ontario/ Canadá

<http://www.edu.gov.on.ca/eng/curriculum/elementary/arts.html>

IPEBA (2012) Mapas de progreso del aprendizaje SINEACE

<http://ipeba.gob.pe/estandares-de-aprendizaje/que-son-los-mapas-de-progreso-del-aprendizaje/>

GRADE (2014) Taller de capacitación sobre elaboración de mapas de progreso. Dra. Jacqueline Gysling

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea “ La Música en la Educación Primaria y en las Escuelas de Música: La Necesaria Coordinación”

http://www.ehu.es/argitalpenak/images/stories/tesis/Ciencias_Sociales/La%20musica%20en%20a%20Educacion%20Primaria%20y%20en%20las%20escuelas%20de%20musica.pdf

Slides/Minedu

<http://es.slideshare.net/conversanocturna/los-aprendizajes-fundamentales?reld=2>

Forster, M. (2007). Los argumentos en favor de los mapas de progreso en Chile. Trabajo preparado para la 9ª Conferencia Internacional UKFIET sobre Educación y Desarrollo. Oxford, 11 al 13 de septiembre de 2007. Recuperado en:

http://ipeba.gob.pe/images/stories/CHILE_argumentos_favor_mapas_progreso.pdf

Atentamente,

Gisela Pérez Ruibal Fuentes

DNI: 10558203