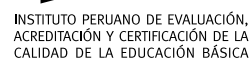




**MAPAS DE PROGRESO DEL APRENDIZAJE**  
**ÁREA DE COMUNICACIÓN**  
**Comunicación Oral**





**Directorio:**

Peregrina Morgan Lora (Presidenta)  
Jorge Castro León  
Liliana Miranda Molina  
Angélica Montané Lores  
Carlos Rainusso Yáñez

**Comisión Directiva Estándares  
de Aprendizaje:**

Patricia Andrade Pacora  
Liliana Miranda Molina  
Peregrina Morgan Lora

**Coordinación Técnica:**

Verónica Alvarado Bonhote

**Equipo Integrado:**

**IPEBA-PROGRAMA ESTÁNDARES DE  
APRENDIZAJE**

**Coordinación General**

Jessica Tapia Soriano (Coordinadora General)  
Alfredo Altamirano Izquierdo  
Pamela Mendoza del Solar Aranibar

**Área de Comunicación**

Adolfo Zárate Pérez (Coordinador del área)  
Amparo Fernández Chávez  
Liriana Velasco Taipe  
Milagritos Huertas Quezada  
Nilo Gabriel Espinoza Suárez

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

**Dirección General de Educación  
Básica Regular**

Mariela Corrales Prieto  
Marcela Poblete Pérez  
Martina Bazán Untul  
Sheridan Blossiers Massini

**Dirección de Educación  
Superior Pedagógica**

Ana López Rodas

**Dirección General de Educación  
Intercultural, Bilingüe y Rural**

Ruth Santisteban Matto

**Unidad de Medición de la  
Calidad Educativa**

Carlo Linares Scarcerieau  
Mario Naranjo Landerer

**Comisión de Expertos**

Claudia Galarza Madrid  
Ángel Manuel Torres Soto  
Elliana Ramírez de Sánchez Moreno  
Jorge Iván Pérez Silva  
Karen Coral Rodríguez  
Verónica Caffo Suárez

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca  
Nacional del Perú N° xxxxxxxxxxxxxxxxx.  
ISBN (este fascículo) N° 978-612-46183-3-8  
ISBN (obra completa) N° 978-612-46183-6-9

**Diseño:** Rubén Colonia

**Tiraje:** xxxxxxxxx ejemplares.  
Lima, xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

**Impresión:** xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx  
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx.

ÍNDICE

Presentación .....5

Mapas de Progreso de Comunicación.....7

El Mapa de Progreso de Comunicación oral .....8

Nivel 1 ..... 10

Ejemplos de indicadores de desempeño y trabajos de estudiantes

Nivel 2 ..... 12

Ejemplos de indicadores de desempeño y trabajos de estudiantes

Nivel 3 ..... 14

Ejemplos de indicadores de desempeño y trabajos de estudiantes

Nivel 4 ..... 17

Ejemplos de indicadores de desempeño y trabajos de estudiantes

Nivel 5 ..... 20

Ejemplos de indicadores de desempeño y trabajos de estudiantes

Nivel 6 ..... 23

Ejemplos de indicadores de desempeño y trabajos de estudiantes

Nivel 7 ..... 27

Ejemplos de indicadores de desempeño y trabajos de estudiantes

Glosario ..... 30

Referencias bibliográficas ..... 31





## PRESENTACIÓN

Garantizar el derecho a la educación es un compromiso por la formación integral de los estudiantes. Para ello, es necesario que logren los aprendizajes esperados durante su trayectoria escolar. El Ministerio de Educación y el Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Educación Básica – IPEBA, en un trabajo conjunto, están elaborando los Mapas de Progreso del Aprendizaje, como una herramienta que coadyuve a mejorar la calidad del servicio que ofrecen las instituciones educativas, públicas y privadas, a los estudiantes del país.

Con este propósito se está desarrollando un sistema curricular destinado a asegurar los aprendizajes que requieren los niños, niñas y adolescentes en el país, y a orientar la labor de los docentes en las aulas. Dicho sistema está compuesto, básicamente, por el Marco Curricular, los Mapas de Progreso y las Rutas de Aprendizaje, y se constituye en el orientador y articulador de los Currículos Regionales.

El Marco Curricular comprende el conjunto de aprendizajes fundamentales que todos deben alcanzar en la educación básica. Los Mapas de Progreso describen con precisión lo que los estudiantes deben saber, saber hacer y valorar, de manera graduada en cada ciclo de la educación básica, y ofrecen criterios claros y comunes para monitorear y evaluar dichos aprendizajes. Las Rutas del Aprendizaje apoyan la labor de los docentes y orientan sus estrategias específicas de enseñanza con el fin de favorecer el aprendizaje.

Considerando que el aprendizaje es un proceso continuo, que se desarrolla a lo largo de la vida, los Mapas de Progreso posibilitan apreciar el avance progresivo de tal aprendizaje, facilitando la articulación de los niveles y etapas del sistema educativo pero, sobre todo, el acompañamiento de los logros de los estudiantes, para que todos puedan aprender y nadie se quede atrás.

La elaboración de los Mapas de Progreso se realiza en un equipo integrado por especialistas de IPEBA y del Ministerio de Educación, que son asesorados por expertos nacionales e internacionales. Este proceso comprende el recojo de información a través de pruebas a estudiantes de diferentes regiones del país, así como consultas a docentes, formadores y acompañantes de docentes, y a especialistas de Direcciones Regionales de Educación y Unidades de Gestión Educativa Local. Además, se trabaja sobre la base de una amplia revisión bibliográfica de experiencias internacionales y la revisión y análisis de los resultados de las evaluaciones nacionales e internacionales aplicadas a estudiantes peruanos. Finalmente, los Mapas de Progreso son validados por una comisión de expertos, constituida por profesionales de gran prestigio académico y amplia experiencia y conocimiento en cada área curricular. Los Mapas de Progreso serán entregados a los docentes a través de fascículos coleccionables que faciliten su buen uso.

Este segundo fascículo se propone que autoridades, docentes, estudiantes, padres y madres de familia, así como organizaciones de base, conozcan el Mapa de Progreso de Comunicación oral, en el área de Comunicación, atendiendo a que “la sociedad tiene la responsabilidad de contribuir a la educación y el derecho a participar en su desarrollo” (Ley General de Educación, artículo 3°).

**Patricia Salas O’Brien**

Ministra de Educación

**Peregrina Morgan Lora**

Presidenta Directorio IPEBA

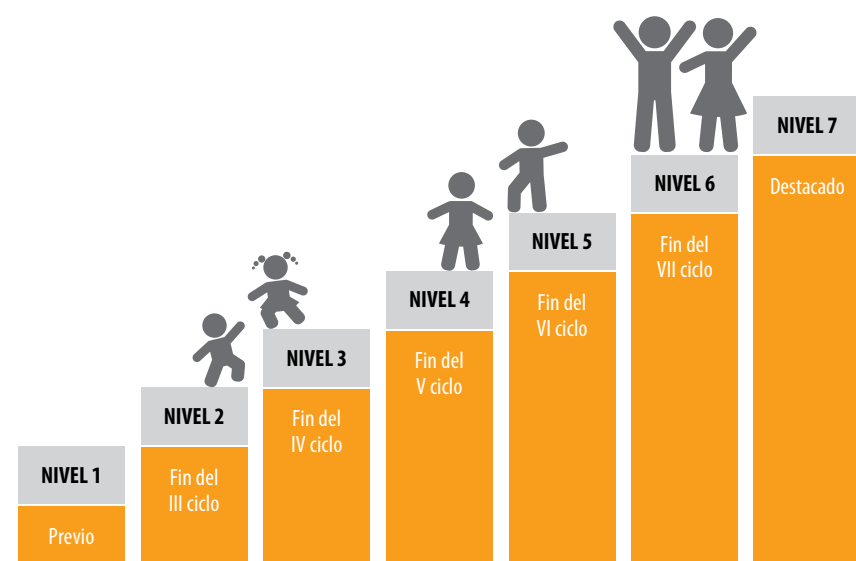
## ¿Qué son los estándares de aprendizaje nacionales?

Los estándares de aprendizaje nacionales son expectativas de aprendizaje que deben ser alcanzadas por todos los estudiantes para que puedan desenvolverse eficientemente y en igualdad de condiciones en los distintos ámbitos de su vida. Los estándares de aprendizaje nacionales del Perú son los **Mapas de Progreso del Aprendizaje**.

## ¿Qué son los Mapas de Progreso del Aprendizaje?

Los Mapas de Progreso describen la secuencia típica en que progresa el aprendizaje en las competencias que se consideran fundamentales en las distintas áreas curriculares, a lo largo de la trayectoria escolar.

Los mapas describen el aprendizaje en siete niveles. Cada nivel define una expectativa para cada ciclo de la escolaridad, desde el ciclo III hasta el ciclo VII (primaria y secundaria). Así, el nivel 2 señala los aprendizajes esperados al finalizar el III ciclo; el nivel 3 señala los aprendizajes esperados al finalizar el IV ciclo; el nivel 4 señala los aprendizajes esperados al finalizar el V ciclo; y así sucesivamente. Adicionalmente, el mapa cuenta con un nivel previo (nivel 1), que muestra los aprendizajes esperados al comenzar el III ciclo (inicio de la primaria), y un nivel por encima del 6 (nivel 7), que describe el aprendizaje que va más allá de la expectativa que se espera para el fin de la secundaria, que es el nivel 6.



## ¿Por qué son útiles los Mapas de Progreso del Aprendizaje?

Los Mapas de Progreso son útiles porque le permiten al docente enfocarse en los aprendizajes centrales y observar cuán lejos o cerca están sus estudiantes del logro de estas expectativas de aprendizaje, para poder reorientar su acción pedagógica.

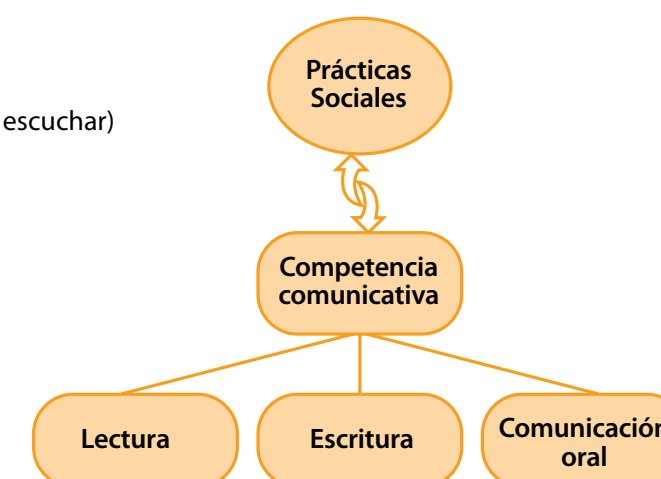
## MAPAS DE PROGRESO DE COMUNICACIÓN

El área curricular de Comunicación propone el aprendizaje de la lengua en uso. Esto significa que el objetivo primordial del área es que los estudiantes desarrollen la competencia comunicativa (Hymes, 1972; Canale, 1983), lo cual implica el uso pertinente del sistema gramatical de la lengua, su adecuación a diversos contextos socioculturales -formales e informales-, el uso de diversos tipos de textos escritos y orales, y la utilización de una serie de recursos y estrategias para lograr sus propósitos comunicativos.

En este sentido, la competencia comunicativa supone el desarrollo de distintas habilidades y el uso de conocimientos en diversas situaciones de comunicación, a menudo cambiantes. Estas situaciones forman parte de las prácticas sociales. Por tanto, desarrollar esta competencia implica introducir a los estudiantes, como usuarios de la cultura escrita y oral, en una diversidad de prácticas y experiencias para satisfacer sus necesidades e intereses de comunicación.

Esta competencia se manifiesta a través de cuatro habilidades lingüísticas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar (Cassany, 2005). Estas habilidades son diferentes y se complementan cuando se hace uso de la lengua en diferentes situaciones comunicativas y se organizan en tres mapas de progreso:

- Lectura (leer)
- Escritura (escribir)
- Comunicación oral (hablar y escuchar)



Las habilidades de hablar y escuchar se concretan en el Mapa de Comunicación oral, debido a que los interlocutores pueden alternar la condición de oyente y hablante para construir textos orales. De esta manera, la interacción constituye el eje central del proceso comunicativo oral.

En tal sentido, los mapas de progreso describen la progresión cualitativa de habilidades y conocimientos relevantes involucrados en Lectura, Escritura y Comunicación oral a lo largo de la escolaridad. Ello responde al propósito de dar mayor claridad y cohesión a las expectativas que se busca desarrollar en los estudiantes.

# EL MAPA DE PROGRESO DE COMUNICACIÓN ORAL

Este mapa describe la progresión cualitativa de la competencia comunicativa oral. Dicha competencia consiste en producir diversos textos orales y escuchar comprensivamente los mensajes implícitos y explícitos de distintos interlocutores, para lograr una comunicación óptima. Esto implica reconocer y usar recursos verbales, no verbales y paraverbales en diversas situaciones comunicativas.

En la comunicación oral los interlocutores pueden alternar la condición de oyente y hablante para construir textos orales en una variedad de situaciones comunicativas, lo que implica que sean capaces de adecuar su lenguaje según el contexto.

La progresión de la competencia oral se describe considerando dos aspectos, cada uno de los cuales se va complejizando en los distintos niveles:

### a. Comprensión oral.

Este aspecto describe la capacidad de escuchar y comprender los distintos textos orales, reconociendo e infiriendo los significados. Asimismo, describe la capacidad del hablante/oyente para distanciarse de los textos orales producidos por otros, de manera reflexiva, con el fin de analizarlos y valorarlos, a partir del contexto en el cual se producen y comprenden. Esto implica desarrollar habilidades como:

- Identificar información explícita de los textos orales que escucha.
- Inferir e interpretar la intención del hablante a partir del uso de los recursos no verbales y paraverbales.
- Inferir e interpretar el tema, propósito y conclusiones de los textos orales que escucha.
- Reflexionar sobre el texto oral de su interlocutor comparándolo y contrastándolo con su conocimiento y experiencias en relación al contexto.

### b. Producción oral.

Este aspecto describe la capacidad de producir discursos por parte de un hablante, así como la producción colaborativa<sup>1</sup> de diversos tipos de textos orales<sup>2</sup> para interactuar de manera directa (cara a cara) o mediante un soporte tecnológico (teleconferencias, videollamadas, etc.), de forma espontánea o estructurada. Además, incluye el uso de recursos no verbales y paraverbales, así como el intercambio de roles (emisor-receptor) de acuerdo a la situación comunicativa. Esto implica desarrollar habilidades como:

- Adecuarse a la situación comunicativa, lo que implica tener presente el destinatario, el propósito, el contexto y el registro.
- Expresar las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utilizar un vocabulario variado.
- Usar recursos no verbales y paraverbales adecuadamente.
- Formular al interlocutor preguntas adecuadas y aportes que lleven a clarificar el discurso.

## Descripción de los niveles del Mapa de Progreso de Comunicación oral

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b><br>Previo            | Comprende textos sobre temas diversos, identificando información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información en una situación comunicativa. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Organiza sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente <sup>3</sup> y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>2</b><br>Fin del III ciclo | Comprende textos sobre temas diversos identificando información explícita; infiere hechos y temas en una situación comunicativa. Opina sobre textos escuchados relacionando información de estos con sus conocimientos del tema. Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores en una situación comunicativa. Organiza sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación y entonación son adecuadas <sup>4</sup> , y se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>3</b><br>Fin del IV ciclo  | Comprende textos sobre temas diversos identificando información explícita; infiere hechos, tema y propósito en una situación comunicativa. Opina sobre textos escuchados relacionando información de estos con sus conocimientos del tema. Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores en una situación comunicativa. Organiza sus ideas en torno a un tema; hace uso de conectores y algunos referentes, así como un vocabulario variado, entonación y volumen adecuados; se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.                                                                                                                                                                                                     |
| <b>4</b><br>Fin del V ciclo   | Comprende textos sobre temas diversos infiriendo el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta ironías. Opina sobre textos escuchados relacionando información de estos con sus conocimientos del tema. Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores en una situación comunicativa. Organiza sus ideas en torno a un tema; hace uso de conectores y algunos referentes, así como un vocabulario variado y pertinente, con ritmo, entonación y volumen adecuados; se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.                                                                                                                                                                           |
| <b>5</b><br>Fin del VI ciclo  | Comprende textos sobre temas diversos infiriendo el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita; interpreta la intención del emisor en discursos que contienen ironías y sesgos. Evalúa la fiabilidad de los textos orales escuchados de acuerdo a sus conocimientos del tema y del contexto sociocultural. Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores en una situación comunicativa. Organiza sus ideas en torno a un tema; hace uso de una serie de conectores y referentes, con un vocabulario variado y pertinente, con entonación, volumen y ritmo adecuados; se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas, y sus contribuciones toman en cuenta los puntos de vista de otros.                                                        |
| <b>6</b><br>Fin del VII ciclo | Comprende textos sobre temas especializados sintetizando a partir de información relevante e infiere conclusiones; interpreta la intención del emisor en discursos que contienen sesgos, falacias y ambigüedades. Evalúa la validez de los argumentos e informaciones de acuerdo a sus conocimientos del tema y del contexto sociocultural. Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores en una situación comunicativa. Organiza sus ideas en torno a un tema; hace uso de diversos recursos cohesivos, con un vocabulario especializado <sup>5</sup> ; enfatiza los significados mediante el uso de un lenguaje variado en entonación, volumen y ritmo; se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, hace contribuciones y evalúa las ideas de los otros para contraargumentar, eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento participa.                        |
| <b>7</b><br>Destacado         | Comprende textos sobre temas especializados; interpreta la intención del emisor en discursos que contienen sesgos, falacias y ambigüedades. Evalúa la validez y efectividad de los argumentos, así como el efecto de las informaciones, de acuerdo a sus conocimientos del tema y del contexto sociocultural. Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores en una situación comunicativa. Organiza sus ideas en torno a un tema; hace uso de diversos recursos cohesivos, con un vocabulario especializado y preciso; enfatiza los significados mediante el uso de un lenguaje variado en entonación, volumen y ritmo; se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, articula y sintetiza las intervenciones de una variedad de discursos; asimismo, evalúa las ideas de los otros para contraargumentar eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento participa. |

<sup>1</sup> La producción colaborativa de textos orales se da cuando los hablantes participan en la construcción de un tema mediante sus aportes o intervenciones.

<sup>2</sup> Se refiere tanto a los discursos monogestionados, que describen la capacidad de preparación y autorregulación del discurso por parte del hablante (por ejemplo, exposiciones en el aula), como a los poligestionados, que ponen énfasis en la interacción y la colaboración comunicativa dependiendo de la situación comunicativa (por ejemplo: panel, debate, mesa redonda), (Cassany, 2008).

<sup>3</sup> Este vocabulario corresponde a las palabras que utiliza el niño de manera cotidiana en su entorno familiar, escolar y local, de acuerdo a su variedad dialectal.

<sup>4</sup> La adecuación de la pronunciación y entonación considera la variedad dialectal del estudiante; es decir, se debe respetar su variedad sea de la costa, sierra o selva.

<sup>5</sup> Se refiere a los términos utilizados en los textos académico-científicos que pertenecen a una disciplina determinada; asimismo, incluye el conocimiento de los expertos sobre temas específicos.



## EJEMPLOS DE INDICADORES DE DESEMPEÑO Y TRABAJOS DE ESTUDIANTES

### Nivel 1

Comprende textos sobre temas diversos, identificando información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información en una situación comunicativa. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Organiza sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

#### Cuando un estudiante ha logrado este nivel, realiza desempeños como los siguientes:

- Recupera información explícita en textos orales, como, por ejemplo, personajes, lugares, hechos, entre otros.
- Expresa su preferencia por alguna parte de un cuento escuchado.
- Expresa espontáneamente sus emociones y sentimientos en relación a diversas situaciones cotidianas.
- Relata historias sencillas sobre hechos reales o imaginarios, con estructura lineal, la mayoría de veces sin salirse del tema.
- Describe seres u objetos de su entorno considerando algunas de sus características.
- Pronuncia las palabras de manera entendible la mayoría de veces.
- Sostiene diálogos con diversos propósitos; por ejemplo, para expresar gustos y preferencias, tomar acuerdos, exponer ideas, entre otros.

#### Ejemplos de trabajos de los estudiantes

En este nivel se realizaron dos actividades distintas, cada una de ellas en una institución educativa diferente. En la primera, los estudiantes escucharon un mensaje, previamente grabado, en el cual una niña llamada Rosita se dirige a ellos para contarles un problema y pedir un consejo; luego, los estudiantes respondieron varias preguntas de comprensión oral. En la segunda actividad, las estudiantes crearon adivinanzas y las compartieron con sus compañeras de aula, quienes respondieron y explicaron sus respuestas.



El video se puede observar en la siguiente dirección: [www.ipeba.gob.pe/estandares/comunicación-oral/ejemplos/nivel1](http://www.ipeba.gob.pe/estandares/comunicación-oral/ejemplos/nivel1)

#### COMENTARIO de comprensión oral

Después de escuchar el audio, se plantearon varias interrogantes para recoger la comprensión oral. Ante la pregunta *¿Cuál es el problema que tiene Rosita?* una estudiante identifica información explícita: *[Rosita] Tiene miedo que de nuevo se golpee en la otra pierna y por eso no quiere salir a jugar.*

Asimismo, ante la pregunta *Y si los amigos de Rosita le piden que juegue con ella, ¿crees que Rosita aceptaría?*, la estudiante realiza una inferencia sencilla: *No, porque primero tiene que curarse.* Para ello, ha relacionado información explícita –Rosita está herida– con su conocimiento previo sobre el cuidado de la salud.

Otra estudiante expresa su opinión, al ser consultada sobre qué consejo le daría a Rosita para que no tenga miedo: *Que ya no corra y que se fije dónde pisa.*

#### COMENTARIO de producción oral

En el ejemplo escogido, una estudiante creó esta adivinanza: *Vivo en el mar; me comen en el almuerzo y también me comen en el cebiche ¿Quién soy?* Como se observa, la estudiante utiliza enunciados que se refieren implícitamente al pez o pescado. En ese sentido, ha creado este texto literario con el propósito de compartirlo con sus compañeras, a partir de sus conocimientos previos, organizando sus ideas en torno al tema (el pescado); asimismo, utiliza vocabulario de uso frecuente y pronunciación entendible.

Ante la adivinanza, una de las compañeras de aula realiza una inferencia sencilla, ya que ha identificado el tema implícito a partir de la información proporcionada: *la respuesta es el pescado, porque el cebiche se hace con pescado.*

## Nivel 2

Comprende textos sobre temas diversos identificando información explícita; infiere hechos y temas en una situación comunicativa. Opina sobre textos escuchados relacionando información de estos con sus conocimientos del tema. Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores en una situación comunicativa. Organiza sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación y entonación son adecuadas y se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

### Cuando un estudiante ha logrado este nivel, realiza desempeños como los siguientes:

- Identifica los personajes principales en un texto narrativo oral.
- Reconstruye oralmente una narración escuchada, utilizando una estructura lineal e incluyendo los datos más importantes de la historia.
- En sus intervenciones, sigue el hilo temático la mayoría de las veces.
- Describe oralmente seres u objetos de su entorno considerando las características más significativas.
- Relata oralmente cuentos o anécdotas breves, en los cuales incorpora relaciones de causa y efecto, con varios personajes.
- Utiliza el lenguaje gestual y corporal para reforzar sus ideas.
- Da y solicita explicaciones sobre sucesos y/o temas conocidos.

### Ejemplos de trabajos de los estudiantes

En este nivel se realizó una actividad en la que los estudiantes escucharon una versión en audio del cuento El ciempiés bailarín<sup>6</sup>; después de lo cual respondieron preguntas de comprensión. Finalmente, los niños crearon un final diferente para el mencionado cuento y dibujaron una escena que ilustra ese final inventado.



El video se puede observar en la siguiente dirección: [www.ipeba.gob.pe/estandares/comunicación-oral/ejemplos/nivel2](http://www.ipeba.gob.pe/estandares/comunicación-oral/ejemplos/nivel2)

### COMENTARIO de comprensión oral

Después de escuchar el cuento, se plantearon varias preguntas. La primera de ellas fue *¿Por qué se enojó el topo con el ciempiés?* Para responder, una estudiante realizó una inferencia a partir de información explícita en el cuento: *Porque [el ciempiés] no le dejaba dormir [al topo].*

La segunda interrogante fue: *¿Cómo crees que era el carácter del ciempiés?* Para responder, la niña realiza una inferencia a partir de información explícita y su experiencia previa: *Su carácter es bueno, alegre, [porque] a él le gustaba bailar y cuando estaba alegre también cantaba.*

Ante la pregunta *¿Tú te hubieras molestado con el ciempiés?*, la estudiante expresa su opinión sobre el protagonista, a partir de reconocer un hecho relatado en el cuento, los animales se enojaron con el ciempiés porque este los interrumpía: *No [me molestaría con el ciempiés] porque a él le gusta bailar, le gusta cantar y es alegre.*

### COMENTARIO de producción oral

A continuación, una niña compartió con sus compañeros el final que creó, a partir de sus conocimientos previos, en el cual el ciempiés viaja a París. En su final, la estudiante organiza sus ideas y se mantiene en el tema: el protagonista sigue siendo el ciempiés y enfrenta el mismo problema —no lo dejan bailar. Utiliza algunos conectores, por ejemplo *porque* para marcar la relación causa-efecto entre dos ideas: *estuvo tan triste porque nadie le dejaba cantar.* Además, usa vocabulario de uso frecuente, su pronunciación es adecuada y se apoya en un dibujo —que ella elaboró— en el que se observa un avión en pleno vuelo y en una de las ventanillas aparece el ciempiés.

<sup>6</sup> Extraído de <http://www.radialistas.net/clip.php?id=1100153>.



## Nivel 3

Comprende textos sobre temas diversos identificando información explícita; infiere hechos, tema y propósito en una situación comunicativa. Opina sobre textos escuchados relacionando información de estos con sus conocimientos del tema. Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores en una situación comunicativa. Organiza sus ideas en torno a un tema; hace uso de conectores y algunos referentes, así como un vocabulario variado, entonación y volumen adecuados; se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.

Cuando un estudiante ha logrado este nivel, realiza desempeños como los siguientes:

- Deduce y expresa el tema principal de un texto escuchado.
- Opina sobre los comportamientos de los personajes/personas de un texto escuchado.
- Sostiene diálogos en los que colabora para mantener el hilo temático, preguntando y respondiendo para informar e informarse.
- Expone oralmente sobre temas específicos, utilizando una secuencia comprensible para su interlocutor.
- Relata una historia, cuento o película —vista, oída o leída— mencionando el evento principal y los personajes, considerando la estructura inicio-nudo-desenlace.
- Utiliza conectores, por ejemplo, “entonces”, “luego”, “pero”, “también”, “aunque”, entre otros, para establecer relaciones entre sus ideas.
- Emplea pronombres para referirse a personas u objetos antes mencionados.

### Ejemplos de trabajos de los estudiantes

Para el recojo de la comprensión y producción orales se realizó una actividad que tuvo dos partes. En la primera, los estudiantes se dividieron en grupos y, durante 25 minutos, cada grupo preparó una exposición acerca de un tema de las ciencias naturales, para lo cual recibieron información escrita. Pasado el tiempo necesario, cada grupo eligió un representante para que

saliera adelante a exponer el tema. En la segunda parte de la actividad los estudiantes respondieron por escrito preguntas que recogieron su comprensión de los textos orales expuestos por los representantes de los grupos.



El video se puede observar en la siguiente dirección: [www.ipeba.gob.pe/estandares/comunicación-oral/ejemplos/nivel3](http://www.ipeba.gob.pe/estandares/comunicación-oral/ejemplos/nivel3)

### Comprensión oral

2. El perro, con su olfato, puede ayudar al hombre en varias cosas, ¿cuál de ellas te parece más importante?, ¿por qué?

*Me parece más importante cuando siente el olor de las drogas porque pueden meter a los delincuentes a la cárcel.*

### COMENTARIO de comprensión oral

El estudiante identifica información explícita y opina sobre ella, relacionándola con sus conocimientos del tema. En su respuesta demuestra que ha comprendido el texto oral porque escogió una de las opciones planteadas durante la exposición: *Me parece más importante cuando siente el olor de las drogas*. Asimismo, fundamentó su elección en base a sus conocimientos sobre el tema: *porque pueden meter a los delincuentes a la cárcel*, que no se mencionó en la exposición.



2. Si el sol no calentara, ¿tú crees que habría lluvia?

No porque el sol es el que calienta el agua y sube en vapor y se forma la nube, luego que se llena empieza a caer la lluvia.

### COMENTARIO de comprensión oral

El estudiante comprende un texto oral expuesto por sus compañeros acerca de por qué llueve. En su respuesta, a partir de información explícita expuesta sobre el rol que cumple el sol en el proceso de formación de la lluvia, infiere qué pasaría si no calentara el sol: *No [habría lluvia] porque el sol es el que calienta el agua*, y a continuación explica cómo se produce la lluvia; para ello, utiliza información del texto expuesto y sus conocimientos previos.

### COMENTARIO de producción oral

Las estudiantes producen un texto expositivo oral que responde a la pregunta *¿Por qué el olfato de los perros es tan poderoso?* Organizan sus ideas en torno al tema; para ello, mencionan razones por las que el olfato de los perros es poderoso: *tienen muchos más receptores olfativos que el hombre*. También añaden información sobre cómo ayudan los perros a las personas, como perros policías, buscando personas entre escombros. Relacionan sus ideas mediante el uso pertinente de conectores tales como, *porque, entonces, también*. El vocabulario que usan es variado: *receptores olfativos, perros policías*, entre otros. Las estudiantes mantienen un tono de voz y volumen adecuados. Se observa que desarrollan eficientemente una dinámica de exposición en pareja, utilizando gestos y ademanes para cederse el turno para hablar, sin descuidar su contacto con la audiencia y usando este lenguaje corporal para resaltar y explicar lo que dicen.

## Nivel 4

Comprende textos sobre temas diversos infiriendo el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta ironías. Opina sobre textos escuchados relacionando información de estos con sus conocimientos del tema. Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores en una situación comunicativa. Organiza sus ideas en torno a un tema; hace uso de conectores y algunos referentes, así como un vocabulario variado y pertinente, con ritmo, entonación y volumen adecuados; se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.

### Cuando un estudiante ha logrado este nivel, realiza desempeños como los siguientes:

- Infiere posibles causas y consecuencias de una noticia escuchada.
- Opina oralmente sobre un hecho histórico narrado comparándolo con la realidad local.
- Explica los pasos de un proceso en forma ordenada usando conectores de secuencia, como, por ejemplo, “en primer lugar”, “a continuación”, “finalmente”, entre otros, de manera pertinente.
- Escucha atentamente a sus interlocutores e interviene para contribuir, aclarar y complementar las ideas expuestas.
- Expone sobre un tema utilizando fuentes variadas, como, por ejemplo, enciclopedias, páginas web, textos escolares, fuentes orales, entre otras.
- Utiliza algunos términos académicos –los aprendidos en las áreas curriculares– de acuerdo al tema tratado.
- Utiliza el debate para dar a conocer y defender su postura.

### Ejemplos de trabajos de los estudiantes

Para el recojo de ejemplos en este nivel se realizó una actividad en la que los estudiantes escucharon en audio la pista 3 del CD Don Quijote de la Mancha (versión de Mi Novela Favorita, RPP), en la que se narra cómo el personaje pierde la razón, su primera salida, su regreso, la llegada

de Sancho Panza y la pelea con los molinos de viento, luego de lo cual respondieron preguntas de comprensión por escrito. Posteriormente, los estudiantes trabajaron en grupos preparando una continuación diferente para la historia de Don Quijote; al cabo del tiempo necesario para la preparación, un representante de cada grupo narró la continuación ante sus compañeros.



El video se puede observar en la siguiente dirección: [www.ipeba.gob.pe/estandares/comunicación-oral/ejemplos/nivel4](http://www.ipeba.gob.pe/estandares/comunicación-oral/ejemplos/nivel4)

4. ¿Por qué crees que el Quijote pensó que los molinos de viento eran gigantes?

Por ver los brazos de los molinos como brazos de gigantes que se movían a gran velocidad, pero esta confusión tuvo que ver también con los libros que había leído.

#### COMENTARIO de comprensión oral

El estudiante infiere, a partir de información explícita escuchada en el audio, por qué Don Quijote ve a los molinos como gigantes; de este modo, infiere hechos y atribuye esta confusión a dos razones: a la similitud física entre los dos objetos mencionados: *Por ver los brazos de los molinos como brazos de gigantes que se movían a gran velocidad*, y a la influencia de la lectura en el personaje.

5. ¿Crees que una persona puede enloquecer por leer muchos libros?, ¿por qué?

Creo que sí, porque al leer tanto como Quijote podría volverse loco y terminar alucinando que está dentro del libro y hacer todo lo que en el libro hay en la realidad.

#### COMENTARIO de comprensión oral

El estudiante, a partir de relacionar el contenido del audio con sus conocimientos sobre la realidad, opina que sí es posible volverse loco por leer muchos libros y utiliza información explícita del audio para justificar su punto de vista: *[Sí] podría volverse loco [como el Quijote] y terminar alucinando que está dentro del libro y hacer todo lo que en el libro hay en la realidad.*

#### COMENTARIO de producción oral

La estudiante produce un texto oral narrativo utilizando como punto de partida la llegada de Don Quijote a la posada. Brinda información variada alrededor del evento central: Don Quijote encuentra en el posadero a un compañero, así, narra los hechos que siguen y los conecta de manera fluida mediante el uso pertinente de conectores y referentes, como: *entonces, al día siguiente, las cuales, quienes*. Del mismo modo, muestra variedad y pertinencia en la selección del vocabulario usado: *excursión, realeza, valentía*. De otro lado, mantiene contacto visual con su auditorio y usa tono de voz y volumen adecuados, dando a su discurso las inflexiones necesarias para enfatizar algunas partes importantes. Así mismo, hace uso de un lenguaje corporal que ayuda a la comprensión de su texto: mueve las manos y gesticula para dar fluidez y naturalidad a lo que está diciendo, especialmente en los momentos en que la información que brinda es abundante.



## Nivel 5

Comprende textos sobre temas diversos infiriendo el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita; interpreta la intención del emisor en discursos que contienen ironías y sesgos. Evalúa la fiabilidad de los textos orales escuchados de acuerdo a sus conocimientos del tema y del contexto sociocultural. Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores en una situación comunicativa. Organiza sus ideas en torno a un tema; hace uso de una serie de conectores y referentes, con un vocabulario variado y pertinente, con entonación, volumen y ritmo adecuados; se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas, y sus contribuciones toman en cuenta los puntos de vista de otros.

### Cuando un estudiante ha logrado este nivel, realiza desempeños como los siguientes:

- Infiere el propósito de los textos que escucha considerando la situación comunicativa.
- Contrasta la información de un texto escuchado o visto con un contexto sociocultural determinado para explicar o validar dicha información.
- Explica cómo se emplea la música, los eslóganes publicitarios, entre otros, en la propaganda radial o televisiva, para generar impacto en el público.
- Expone temas académicos utilizando una secuencia temporal o temática lineal.
- Utiliza el debate para convencer, contrastar ideas, defender argumentos, dar a conocer una postura.

### Ejemplos de trabajos de los estudiantes

Para recoger los ejemplos en este nivel se desarrolló una actividad, en la que los estudiantes observaron el reportaje periodístico Los ángeles de arena (Cuarto Poder de América Televisión) y respondieron preguntas por escrito para recoger su comprensión oral. Después, basados en el reportaje que vieron, prepararon, en grupos, una exposición en función de algunas preguntas; cada grupo eligió a un representante para exponer ante sus compañeros del salón.



El video se puede observar en la siguiente dirección: [www.ipeba.gob.pe/estandares/comunicación-oral/ejemplos/nivel5](http://www.ipeba.gob.pe/estandares/comunicación-oral/ejemplos/nivel5)

### Comprensión oral

1. ¿Cuál crees que es la idea central de este video?, ¿por qué?

La idea central del video es que cualquier persona no importa de donde sea ni como sea tiene las capacidades para hacer cosas increíbles y salir adelante.

### COMENTARIO

El estudiante, a partir de integrar información implícita y explícita del reportaje Los ángeles de arena, ha inferido que la idea central es: *cualquier persona no importa de donde sea ni como sea tiene las capacidades para hacer cosas increíbles y salir adelante*. En ese sentido, el estudiante ha realizado una generalización tomando como punto de partida el caso presentado en el video; es decir, la historia de un grupo de bailarines y acróbatas que lograron sus metas, sin que haya sido determinante su condición socioeconómica.

3. Cuando en el video se pregunta "¿quiénes son los ángeles?", ¿a qué se refieren con esta pregunta? Explica.

Se refieren a quienes son los "buenos" la gente que es noble y debe ser reconocida. Se pregunta por si es Vania, por la dedicación con la que quiere hacer crecer a los bailarines de la calle; o a los chicos, que progresaron como pudieron y son una muestra de perseverancia y éxito.

### COMENTARIO

El estudiante infiere que el propósito de la pregunta "¿Quiénes son los ángeles?" es saber quiénes son los "buenos". Asimismo, interpreta, a partir de la relación que establece entre "ángeles" con "buenos", que "buenos" representa a la gente noble y reconocida, información que proviene de sus conocimientos previos. En ese sentido, señala que la pregunta puede referirse a Vania, por su dedicación a los danzarines de la calle o a los chicos, por su muestra de perseverancia y éxito.

#### 4. ¿Por qué crees que se hizo este video?

Creo que el video se hizo para motivar y enseñar a las personas que no es necesario haber crecido en un lugar o familia adinerada para poder conseguir mucho en la vida, y que todo se logra con práctica y esfuerzo; además de enseñarnos a eliminar esas barreras socio-económicas que nos impone la sociedad actual.

#### COMENTARIO de comprensión oral

El estudiante infiere que el propósito del reportaje Los ángeles de arena es motivar y enseñar, que el éxito de las personas no está determinado por haber crecido en un lugar o familia adinerada para poder conseguir mucho en la vida [...] y que todo se logra con práctica y esfuerzo. Asimismo, a partir de sus conocimientos sobre el contexto sociocultural y la información explícita del reportaje televisivo infiere que existen barreras socio-económicas que nos impone la sociedad actual.

#### COMENTARIO de producción oral

El estudiante produce un texto expositivo oral en el que responde a la pregunta: Imagínate que Vania Masías no hubiera ayudado a esos chicos, ¿qué crees que habría pasado con ellos? Organiza sus ideas en torno al desarrollo de dos hipótesis: 1) lo que habría pasado con los chicos – no habrían recibido el apoyo necesario para llevar a cabo sus sueños– y 2) lo que habría pasado con Vania –sería otra peruana indiferente a su país–, en el caso de que ella no los hubiera ayudado, usando ejemplos para explicar mejor lo que quiere decir. Relaciona sus ideas mediante el uso adecuado de conectores como *por lo tanto, también, pero*; y referentes como *ellos, estos muchachos, estos y todo eso*. El vocabulario que usa es variado y pertinente al tema, por ejemplo, *sustento, familia disfuncional, radican*, entre otros. Usa la entonación, ritmo y volumen de manera adecuada: su habla es pausada y pone énfasis en palabras y expresiones importantes; del mismo modo, utiliza gestos y lenguaje corporal para enfatizar partes relevantes.

## Nivel 6

Comprende textos sobre temas especializados sintetizando a partir de información relevante e infiere conclusiones; interpreta la intención del emisor en discursos que contienen sesgos, falacias y ambigüedades. Evalúa la validez de los argumentos e informaciones de acuerdo a sus conocimientos del tema y del contexto sociocultural. Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores en una situación comunicativa. Organiza sus ideas en torno a un tema; hace uso de diversos recursos cohesivos, con un vocabulario especializado; enfatiza los significados mediante el uso de un lenguaje variado en entonación, volumen y ritmo; se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, hace contribuciones y evalúa las ideas de los otros para contraargumentar, eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento participa.

#### Cuando un estudiante ha logrado este nivel, realiza desempeños como los siguientes:

- Reconstruye la secuencia de un cuento o novela que presenta estructuras narrativas complejas.
- Explica la ambigüedad de expresiones orales que pueden dificultar la comprensión.
- Emite juicios sobre la validez de los argumentos dados por otros, refutándolos o reforzándolos con otros argumentos.
- Utiliza gestos y lenguaje corporal para dar énfasis intencionado al sentido de su discurso académico.
- Expone los resultados de su investigación citando las fuentes (bibliografía, páginas web, fuentes orales, entre otras) y utiliza un vocabulario especializado acorde al tema.
- Hace preguntas para aclarar los aspectos ambiguos del discurso de otros interlocutores.
- Colabora en el desarrollo de una discusión delimitando sus intervenciones a los aspectos relevantes.

#### Ejemplos de trabajos de los estudiantes

En este nivel se realizó una actividad en dos momentos. En el primero, los estudiantes observaron el reportaje televisivo El calentamiento global en el Perú (Reporte semanal de Frecuencia Latina) y respondieron por escrito preguntas de comprensión; luego, a partir del reportaje observado,



se presentó el tema para una mesa redonda a través de la pregunta ¿Cómo podemos evitar el calentamiento global y reducir la emisión de gases de invernadero? Para ello, los estudiantes se agruparon y se sorteó un subtema por cada grupo, según el rol que deben cumplir los diferentes agentes sociales: la escuela y la familia; la empresa privada; los gobiernos de países desarrollados y el Estado peruano. En un segundo momento, después de tres días en los que los estudiantes se prepararon, se realizó la mesa redonda en la que participaron los representantes de cada grupo y un moderador, este último condujo la actividad.



El video se puede observar en la siguiente dirección: [www.ipeba.gob.pe/estandares/comunicación-oral/ejemplos/nivel6](http://www.ipeba.gob.pe/estandares/comunicación-oral/ejemplos/nivel6)

### Comprensión oral

3. Según el video, ¿por qué aquí en el Perú tendríamos que interesarnos lo que sucede en Estados Unidos o en otros países, con respecto al cambio climático?

*Vivimos en un mundo globalizado y en el cual un país no depende solo del mismo sino también de otros y por lo tanto todos los países de algún modo están comprometidos entre sí y porque hay una manera en la cual afecta porque los desastres y cambios no solo se dan en ese país sino mas que todo en el mundo entero.*

### COMENTARIO

El estudiante infiere que debería importarnos lo que sucede en Estados Unidos, a partir de la relación que establece entre sus conocimientos previos sobre el tema y dos informaciones relevantes del reportaje: 1) los efectos del cambio climático se están manifestando en varios países y 2) el Perú es muy vulnerable al calentamiento. Del mismo modo, reconoce las consecuencias del cambio climático: *los desastres y cambios no solo se dan en ese país [Estados Unidos] sino mas que todo en el mundo entero.*

4. Según el video, ¿cómo puede afectar el cambio climático a la economía peruana?

*La podría afectar gravemente ya que el cambio climático produciría sequías, las cuales traerían como consecuencia que los agricultores perderían sus cosechas. Asimismo, los cultivos de mango, alcachofa y espárrago se perderían y por ende las exportaciones disminuirían. Por otro lado, no habría agua para las hidroeléctricas por lo que no habría energía, esto sin lugar a dudas haría que las industrias cerrarán y la tasa de empleo estaría por los suelos.*

### COMENTARIO

El estudiante infiere los principales efectos del cambio climático en la economía peruana: pérdida de cosechas, disminución de exportaciones, cierre de industrias y desempleo. Fundamenta su respuesta estableciendo dos cadenas de relaciones de causas y consecuencias. La primera, *el cambio climático produciría sequías, las cuales traerían como consecuencia que los agricultores perderían sus cosechas.* Asimismo, infiere que esta pérdida de cultivos afectaría las exportaciones. La segunda, la carencia de agua afectaría a las hidroeléctricas y las industrias cerrarían; como efecto de este cierre disminuiría la tasa de empleo. Estas inferencias las realiza a partir de las informaciones relevantes y explícitas expuestas en el texto.

5. Algunos científicos muy importantes afirman que en realidad el cambio climático de todas maneras va a suceder, sin importar lo que haga o deje de hacer el hombre. Por ello, no se puede culpar a los seres humanos porque no es su responsabilidad. Así mismo, esos científicos también se apoyan en resultados de investigaciones rigurosas.

Teniendo en cuenta lo recién mencionado, ¿crees que la información del video que has visto es válida, es decir, fiable? Explica por qué.

*Sí lo es, porque el video contaba con entrevistas a profesionales relacionados en ese ámbito como Antonio Brao (científico), Ramiro Escobar (analista Internacional), María Paz Cex (directora del CONAM), entre otros. Cabe resaltar que en el video mencionaron cifras y estadísticas. Además, se basaron en hechos que ya han ocurrido, lo cual es muestra de que el ser humano tiene mucho que ver ya sea por la emisión de gases, desecho de basura, etc.*

### COMENTARIO

El estudiante evalúa la validez de las informaciones emitidas en el video considerando tres criterios: la fiabilidad de los expertos que trabajan ese ámbito y que fueron entrevistados; la importancia de la información estadística *-las cifras y los datos estadísticos-*; y el conocimiento de la realidad *-se basaron en hechos que ya han ocurrido.* Dicha evaluación la realiza a partir de la información brindada por el reportaje y sus conocimientos previos.

## COMENTARIO de producción oral

El primer estudiante en participar expone su punto de vista y organiza sus ideas en torno al rol del colegio y la familia para evitar el calentamiento global; primero, plantea el problema y, luego, ordena sus recomendaciones a través del uso adecuado de recursos cohesivos como: *primeramente, segundo, finalmente*. Utiliza un vocabulario especializado, proveniente de las ciencias naturales; por ejemplo: *medio ambiente, calentamiento global, sustancias tóxicas, dióxido de carbono, contaminación, pulmones del planeta*. Además, usa un volumen y entonación adecuados al auditorio, y se apoya con algunos ademanes para comunicar.

El segundo participante sigue el hilo temático y aporta información desde una perspectiva distinta –el rol de los países desarrollados–, y aclara que es un problema mundial y no solo de un país, en relación a lo señalado por el panelista anterior: *Es un problema drástico en el Perú, sobre todo en Arequipa*.

Posteriormente, un integrante del auditorio contribuye a la mesa redonda proponiendo una alternativa de solución: la práctica del reciclaje. El primer participante le responde mostrando su acuerdo con la propuesta sobre las ventajas de esa solución y cómo puede practicarse el reciclaje, construyéndose entre ambos un discurso coherente.

## Nivel 7

Comprende textos sobre temas especializados; interpreta la intención del emisor en discursos que contienen sesgos, falacias y ambigüedades. Evalúa la validez y efectividad de los argumentos, así como el efecto de las informaciones, de acuerdo a sus conocimientos del tema y del contexto sociocultural. Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores en una situación comunicativa. Organiza sus ideas en torno a un tema; hace uso de diversos recursos cohesivos, con un vocabulario especializado y preciso; enfatiza los significados mediante el uso de un lenguaje variado en entonación, volumen y ritmo; se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, articula y sintetiza las intervenciones de una variedad de discursos; asimismo, evalúa las ideas de los otros para contraargumentar eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento participa.

### Cuando un estudiante ha logrado este nivel, realiza desempeños como los siguientes:

- Emite juicios sobre el sesgo y los mensajes implícitos en textos audiovisuales de los medios de comunicación.
- Sintetiza y explica el discurso de los participantes de un panel seleccionando las ideas más relevantes de acuerdo al tema y propósito.
- Utiliza, en un debate, diversos tipos de argumentos para sustentar su postura y replica estratégicamente con contraargumentos a las ideas centrales expuestas por su interlocutor.
- Expone un tema académico o científico de manera organizada, clara y detallada, jerarquizando la información, citando pertinentemente las fuentes bibliográficas y usando vocabulario especializado, modulando el tono de voz y el ritmo para transmitir su mensaje.
- Selecciona estratégicamente diversas modalidades discursivas a usar en su discurso oral –descripción, argumentación, narración, entre otras– con el propósito de causar un efecto determinado (motivar, persuadir, sensibilizar, entre otros) en sus oyentes.

### Ejemplos de trabajos de los estudiantes

Para recoger los ejemplos de este nivel se realizó una actividad en dos momentos. En el primero, los estudiantes vieron el reportaje televisivo Transgénicos en el Perú ¡Polémica! (Cuarto Poder de



América Televisión) y respondieron por escrito preguntas de comprensión. Luego, en el segundo momento, después de tres días en los que los estudiantes se prepararon, se llevó a cabo un debate grupal en torno a la problemática generada por la posibilidad del ingreso, cultivo y consumo de los alimentos transgénicos en el Perú, en el que participaron representantes de cada grupo, a favor y en contra, y un moderador que condujo la actividad.



El video se puede observar en la siguiente dirección: [www.ipeba.gob.pe/estandares/comunicación-oral/ejemplos/nivel7](http://www.ipeba.gob.pe/estandares/comunicación-oral/ejemplos/nivel7)

Comprensión oral

1. ¿Qué intención tienen quienes hicieron este video?  
Informar a la población del tema, ¿qué es un transgénico? ¿qué beneficio y males traería? y de dar a conocer los dos puntos opuestos que se daban en la política peruana sobre este tema. Sobre todo, informar para que cada uno decida si ponerse a favor o en contra de este tipo de cultivos en nuestra nación.

COMENTARIO

El estudiante infiere que el propósito del video es informar a la población sobre los transgénicos; asimismo, infiere el efecto que puede tener dicha información sobre los destinatarios: para que cada uno decida si ponerse a favor o en contra de este tipo de cultivos.

3. Los argumentos expuestos en el reportaje ¿te parecen suficientes y pertinentes para fundamentar que hay que etiquetar los productos transgénicos? Explica.

No, porque habría que analizar más a fondo las consecuencias que traerían los alimentos transgénicos en la salud poblacional; los datos que nos brinda el video son un tanto generales y no tratan mucho sobre la etiquetación de productos transgénicos sino la razón costo-beneficio que tiene el ingreso de estos productos.

COMENTARIO

El estudiante evalúa los argumentos que justifican el etiquetaje de los productos transgénicos a partir de sus conocimientos sobre el tema. En su respuesta señala que la información del reportaje –datos– no es suficiente y que falta analizar en profundidad las consecuencias de los transgénicos sobre la salud.

COMENTARIO de producción oral

La estudiante que representa al equipo que está a favor de los transgénicos, produce un texto oral argumentativo a partir de sus conocimientos sobre el tema. Para ello, organiza sus ideas en torno al tema: señala su postura, explica su argumento basándose en experiencias internacionales e investigaciones científicas, reafirma la tesis y detalla los posibles beneficios de rentabilidad de los productos transgénicos en el Perú. En su texto, hace uso de diversos recursos cohesivos; por ejemplo, *de esta manera*, para reafirmar su postura; *porque*, para justificar un argumento. Utiliza un vocabulario especializado de las ciencias naturales: *biodiversidad, productos transgénicos, cultivos transgénicos, calentamiento global, lluvias ácidas, plaga*; y enfatiza los significados mediante el uso adecuado de la entonación y el volumen, apoyándose a veces con algunos ademanes.

Luego, una estudiante del equipo en contra muestra una fotografía de niños supuestamente afectados por el consumo de transgénicos como prueba de que dichos productos afectan la salud. En seguida, un estudiante del equipo a favor contraargumenta, mencionando que investigaciones y experiencias internacionales demuestran que los transgénicos no dañan la salud más allá de una gripe y que, por el contrario, generan beneficios. Siguiendo el hilo del debate, otro estudiante del grupo en contra refuta afirmando que el resultado de numerosas investigaciones advierten que la contaminación genética no solo afecta la salud, sino también el medio ambiente.

En otro momento, un estudiante del auditorio participa cuestionando la fuente de la fotografía exhibida como prueba por el equipo en contra; ante lo cual, la estudiante aludida responde explicando que el caso fue judicializado. En este sentido, el debate se desarrolló de manera articulada en función del tema, tomando como punto de partida la participación del interlocutor anterior para la contraargumentación.

## GLOSARIO

### 1. AMBIGÜEDAD

Un texto es ambiguo cuando la información que se presenta puede entenderse o interpretarse de más de una manera.

### 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Son los conocimientos que posee el estudiante. Se incluyen aquellos adquiridos por experiencia directa y/o enseñanza escolar producto de determinadas situaciones anteriores en las que participa en la familia, localidad, escuela y en contacto con los medios de comunicación, que le permiten comprender y producir textos orales.

### 3. CONTEXTO SOCIOCULTURAL

El contexto sociocultural se refiere a las características sociales y culturales, tales como estrato social, política, roles, lengua, costumbres, moral, creencias, entre otras, en las que se producen y comprenden los textos.

### 4. FALACIA

Es un razonamiento incorrecto que aparenta ser correcto. El que un razonamiento sea falaz no implica que su conclusión sea falsa. Es decir, lo que lo hace falaz es la incorrección del razonamiento en sí.

### 5. IRONÍA

Figura retórica que consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice. En otros contextos también pueden haber enunciados irónicos con sentido figurado que no llevan una contradicción implícita.

### 6. SESGO

Orientación deliberada en el significado de un texto. Es decir, es la presentación interesada de los textos hacia una tendencia o postura muy marcada.

### 7. SITUACIÓN COMUNICATIVA

Es el conjunto de factores extralingüísticos que condicionan tanto la producción y comprensión del discurso. Comprende un conjunto amplio y complejo de elementos, desde las circunstancias de espacio y tiempo en las que tiene lugar el evento comunicativo hasta el propósito y destinatario de la comunicación.

### 8. TEMAS ESPECIALIZADOS

Son las distintas temáticas académicas propias de una disciplina o una ciencia y se dan a través de la divulgación científica; por ejemplo, dentro de las ciencias naturales un tema especializado es *Los efectos del cambio climático en el mar peruano*.

### 9. VALIDEZ Y EFECTIVIDAD DE LOS ARGUMENTOS

La efectividad se refiere a la cualidad de los argumentos de lograr el propósito planteado. La validez de los argumentos se refiere a la evaluación de estos: son válidos si están bien razonados y no caen en falacias.

### 10. VOCABULARIO DE USO FRECUENTE

Está conformado por el conjunto de palabras cotidianas que el estudiante utiliza en sus escritos u oralmente como producto de su interacción en el ámbito escolar, familiar y local. Por ende, está vinculado a su variedad dialectal; por ejemplo, en el norte del país se utiliza la palabra “churre” para referirse a los jóvenes.

### 11. VOCABULARIO ESPECIALIZADO

Son los términos técnicos propios de una disciplina o una ciencia. Estos aparecen en textos académicos o textos de divulgación científica.

### 12. VOCABULARIO PRECISO

Conjunto de palabras que usa el estudiante para transmitir sus ideas de manera exacta y puntual; es decir, elige la acepción más adecuada a la situación comunicativa y tema; por ejemplo, cuando hablamos o escribimos no solo utilizamos diferentes expresiones para comunicar la misma idea (vocabulario variado), sino también términos precisos para marcar los matices de significación que las distinguen según una determinada circunstancia.

### 13. VOCABULARIO VARIADO

Se refiere a la capacidad de alternar una diversidad de palabras con el mismo significado para evitar repeticiones y lograr su propósito comunicativo; por ejemplo, al utilizar sinónimos o una diversidad de adjetivos que modifican al sustantivo, como: *esclavitud norteamericana, hombre ejemplar, etc.*

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**ALVARADO, M. Belén.** (2005).

La ironía y la cortesía: una aproximación desde sus efectos. ELUA (Universidad de Alicante), 19, pp. 33-45.

**BARRAGÁN, Catalina; CAMPS, Ana y otros.** (2005).

Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar. Barcelona: Graó.

**CANALE, Michael** (1980).

Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing. Applied Linguistics, 1(1) p.1- 47.

**CANALE, Michael** (1983).

De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje.

En Llobera et al. 1995, Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras. Madrid: Edelsa pp. 63-83.

**CALSAMIGLIA, Helena** (2002).

El estudio del discurso oral. Barcelona: Paidós.

**CALSAMIGLIA, Helena y TUSON, Amparo** (2007).

Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Segunda edición. Barcelona: Paidós.

**CASSANY, Daniel y otros** (2005).

Enseñar lengua. Décima edición. Barcelona: Grao.

**HYMES, Dell** (1972).

On Communicative Competence. En Sociolinguistics. Eds. Pride, J.B. y J. Holmes. Londres: Penguin Books. 269-293.

**MASTERS, Geoff N.** (2005).

Continuity and Growth: Key Considerations in Educational Improvement and Accountability.

IART Seminar series paper, N° 141. Recuperado de: [http://research.acer.edu.au/monitoring\\_learning/10](http://research.acer.edu.au/monitoring_learning/10)

**MASTERS, Geoff N. y FORSTER, Margaret.**

Literacy Standards in Australia. Recuperado de: [http://research.acer.edu.au/monitoring\\_learning/6](http://research.acer.edu.au/monitoring_learning/6).

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN** (2009).

Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. 2da edición. Lima: MED.

**PALOU, Juli y BOSCH, Carmina** (2008).

La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas. Barcelona: Graó.

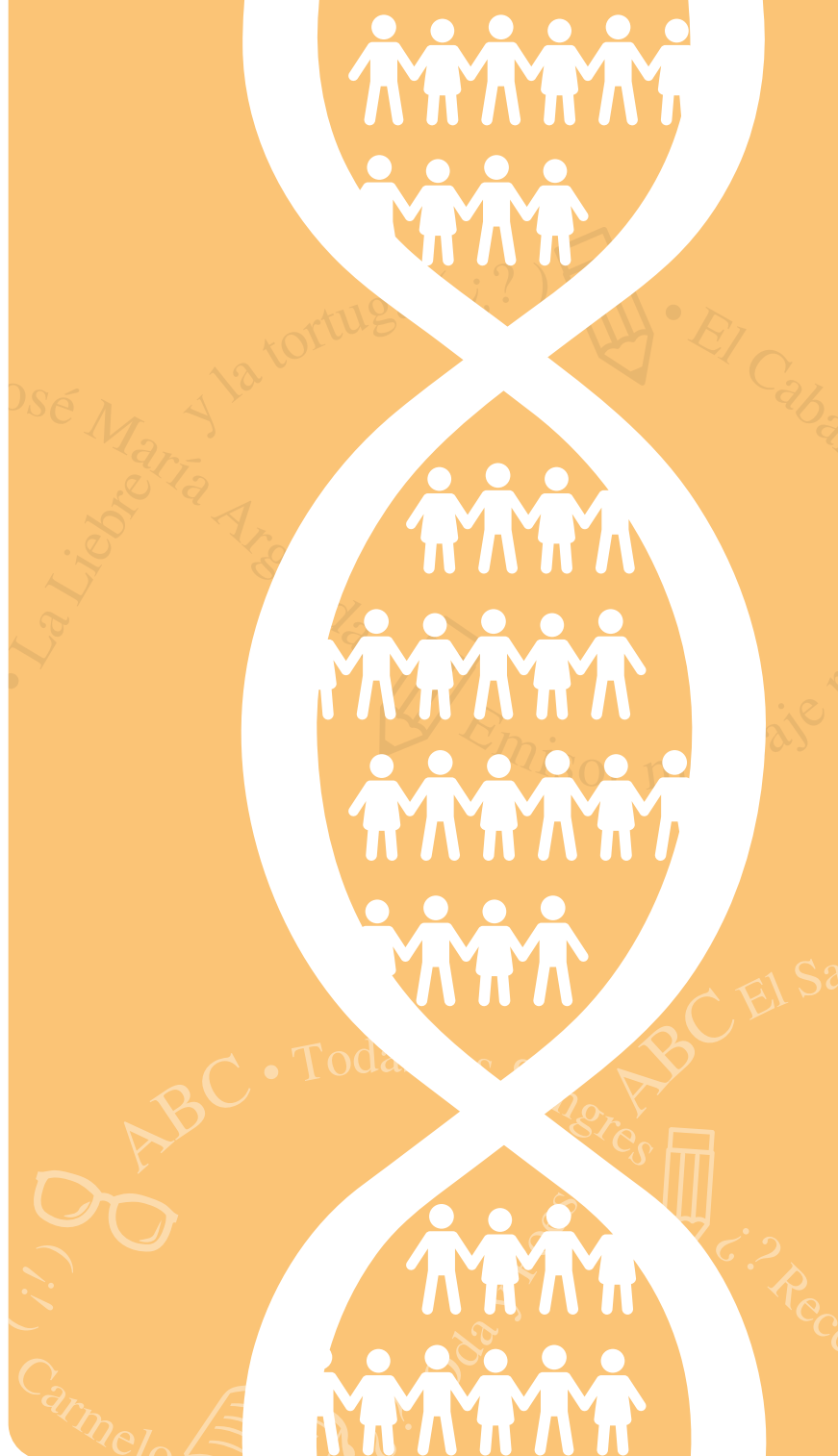
**VAN DIJK, Teun A.** (2009).

Discourse and context. A sociocognitive approach. Cambridge: Cambridge University Press.



El IPEBA y el Ministerio de Educación están elaborando MAPAS DE PROGRESO para las distintas competencias que se deben desarrollar en Comunicación, Matemática, Ciencia y Ciudadanía. Esto implica un arduo trabajo técnico, por lo que requiere tiempo. Por ello, el IPEBA y el Ministerio de Educación elaborarán y publicarán los MAPAS de manera progresiva. Esta vez, se pone a disposición de la comunidad educativa los MAPAS DE PROGRESO de Lectura, Escritura y Comunicación Oral en el área de Comunicación; y de Números y operaciones, Cambio y Relaciones, así como los mapas de Geometría y de Estadística y probabilidad en el área de Matemática. Más adelante se tiene programado publicar los mapas de Ciencia, Ciudadanía y Educación Inicial.

Usted puede encontrar este MAPA DE PROGRESO, así como las versiones más recientes de los demás mapas que venimos elaborando en la web: [www.ipeba.gob.pe](http://www.ipeba.gob.pe). Ahí encontrará, además, un espacio para compartir con nosotros sus impresiones y aportes sobre estos mapas.



INSTITUTO PERUANO DE EVALUACIÓN,  
ACREDITACIÓN Y CERTIFICACIÓN DE LA  
CALIDAD DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

ISBN: 978-612-46183-3-8

